



**Haute école pédagogique**

Avenue de Cour 33 — CH 1014 Lausanne

[www.hepl.ch](http://www.hepl.ch)

**Bachelor of Arts et Diplôme d'enseignement pour les degrés préscolaire et primaire**

# **La mise en place d'un conseil de classe au CYP 1**

---

**Mémoire professionnel**

**Travail de**                      **Marion Forestier**

Sous la direction de        Elisabeth Stierli-Cavat

Membre du jury             Béatrice Annen

Lausanne, août 2012

# Table des matières

<b>1. INTRODUCTION</b> .....	<b>3</b>
1.1 THÈME.....	3
1.2 MOTIVATIONS ET JUSTIFICATIONS .....	3
1.3 BUTS .....	4
1.4 PROBLÉMATIQUE .....	4
<b>2. CADRE THEORIQUE</b> .....	<b>5</b>
2.1 HISTORIQUE DU CONSEIL DE CLASSE .....	5
2.2 LES POINTS CLÉS DU CONSEIL DE CLASSE .....	7
2.2.1 <i>Idées principales</i> .....	7
2.2.2 <i>Préparation du conseil de classe</i> .....	7
2.2.3 <i>Les règles du conseil de classe</i> .....	7
2.2.4 <i>Pratique régulière du conseil de classe</i> .....	8
2.2.5 <i>Ordre du jour</i> .....	8
2.2.6 <i>Animation du conseil de classe et rôle de l'enseignant</i> .....	9
2.2.7 <i>Animation du conseil de classe et rôle de l'élève</i> .....	10
2.2.8 <i>Traces et suites du conseil de classe</i> .....	10
2.3 LES CONCEPTS CLÉS .....	10
2.3.1 <i>L'autonomie</i> .....	10
2.3.2 <i>La parole</i> .....	11
2.3.3 <i>Le conseil</i> .....	12
<b>3. CADRE PRATIQUE</b> .....	<b>14</b>
3.1 LA MISE EN PLACE DU CONSEIL .....	14
3.1.1 <i>Moment fixe et lieu</i> .....	15
3.1.2 <i>Objectifs du conseil</i> .....	15
3.1.3 <i>Intégration dans une discipline scolaire</i> .....	15
3.2 LES CONSEILS .....	16
3.3 JOURNAL DE BORD : MES IMPRESSIONS.....	17
<b>4. METHODOLOGIE</b> .....	<b>21</b>
<b>5. ANALYSE</b> .....	<b>23</b>
5.1 CONSEIL N°2 - 24 AVRIL 2012.....	23
5.2 CONSEIL N°3 - 1 <sup>ER</sup> MAI 2012 .....	25
5.3 CONSEIL N°4 - 8 MAI 2012.....	27
5.4 CONSEIL N°5 - 15 MAI 2012.....	29
5.5 CONSEIL N°6 - 22 MAI 2012.....	30
5.6 CONSEIL N°7 - 29 MAI 2012.....	32
<b>7. INTERPRÉTATION DES RÉSULTATS</b> .....	<b>34</b>
<b>8. CONCLUSION</b> .....	<b>42</b>
<b>9. BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>45</b>
<b>10. ANNEXES</b> .....	<b>46</b>

# **1. Introduction**

## **1.1 Thème**

J'ai toujours émis le souhait d'effectuer mon travail de mémoire autour du thème de la gestion de classe ou de l'organisation du travail en classe. En effet, durant ma formation professionnelle, j'ai eu la chance de rencontrer et d'observer plusieurs pratiques différentes lors de mes stages. Certaines me correspondaient évidemment mieux que d'autres. Lors de ma deuxième année, j'ai passé un semestre de stage dans une classe qui fonctionnait selon la pédagogie du projet ; chaque semaine les élèves se réunissaient lors du conseil de classe pour discuter de la vie de la classe et construire de nouveaux projets. J'ai été totalement séduite par ce fonctionnement particulier qui a attiré tout mon intérêt ; Comment atteindre une implication si intense de la part des élèves ? Comment mettre sur pied un conseil qui se déroule en quasi-totale autonomie ? Voici les questions que je me posais notamment à la suite de ce semestre de stage. C'est pourquoi j'ai fait le choix de construire mon mémoire professionnelle autour du thème suivant ; la mise en place d'un conseil de classe.

## **1.2 Motivations et justifications**

C'est principalement à travers ma formation pratique que je me suis rendue compte de l'importance d'une bonne gestion et d'une bonne dynamique de classe. D'après les observations que j'ai pu effectuer et d'après mes propres impressions, une réelle implication des élèves dans le travail favorise la construction d'apprentissages de qualité. Selon moi, une pédagogie telle que la pédagogie du projet assure une bonne implication des élèves dans l'organisation du travail et dans le travail lui-même ; il s'agit d'une source de motivation intéressante. Amener les élèves à établir et planifier différents projets était donc mon premier but. En effet, à travers la mise en place d'un conseil de classe et de sa pratique régulière, je souhaitais instaurer une organisation du travail similaire dans ma classe de stage. Cependant, je me suis rendue compte en cours de route que le cadre de travail et ma position de stagiaire ne me permettaient pas d'atteindre ce premier but. Contrainte également par le calendrier et des échéances, je me suis alors focalisée plus particulièrement sur la mise en route d'un conseil de classe, de son introduction et de la réaction des élèves face à cette pratique.

### **1.3 Buts**

Ce travail concerne la mise en place d'un conseil de classe. Ce dernier est considéré comme un outil utilisé par les enseignants pour gérer les conflits, construire une bonne dynamique de classe ou alors favoriser l'implication des élèves dans la vie de la classe. Ce travail me permettra de prendre connaissance des éléments indispensables à la mise en route d'une telle pratique, notamment au niveau de l'organisation et du comportement que l'enseignant doit adopter. Il s'agira également pour ma part, d'expérimenter réellement cette mise en place avec les élèves de ma classe de stage. Le but de ce mémoire, en plus de la prise en compte des aspects théoriques, sera alors d'observer les points clés de la mise en place du conseil et d'en analyser le déroulement. J'effectue également cette expérimentation dans la perspective de pratiquer, un jour, le conseil de classe dans ma future carrière d'enseignante.

### **1.4 Problématique**

Il existe aujourd'hui toutes sortes d'ouvrages à propos du conseil de classe, de coopération ou de coopérative. J'ai alors toutes les clés en main pour mettre en place cette pratique. Il s'agira d'instaurer cette réunion hebdomadaire dans le but d'améliorer la dynamique de classe, de favoriser la coopération et l'implication de l'ensemble des élèves. En effet, ce travail expérimental se déroulera dans une classe primaire multi-âge dans laquelle les élèves les plus jeunes se font un peu trop discrets en faveur d'élèves plus âgés et plus imposants. Il sera intéressant d'observer la réaction des élèves face à l'introduction du conseil de classe et de relever les éventuels changements concernant la vie de la classe.

## 2. Cadre théorique

### 2.1 Historique du conseil de classe

C'est à Célestin Freinet (1896 – 1966) que nous devons le conseil de coopération. En effet, dès ses débuts dans l'enseignement en 1920, il rejette les méthodes pédagogiques de l'époque ; le maître est au centre et seul acteur dans la transmission de savoirs. Il fonde alors son approche autour de concepts tels que la coopération, l'expression, la communication et l'apprentissage par méthode naturelle. Célestin Freinet ne suit donc pas les courants traditionnels de l'enseignement.

Au contraire, il s'inspire de divers travaux de penseurs et chercheurs, notamment ceux d'Ovide Decroly (les centres d'intérêts), de Maria Montessori (innovations pour la première enfance et différenciation) et de John Dewey (conception nouvelle de l'école).

Ce qui différencie Célestin Freinet d'autres penseurs, c'est la manière dont il a créé sa pédagogie si particulière ; il s'est inspiré de diverses théories et en a assimilé certains aspects à ses propres idées, le tout avec une certaine cohérence.

La pédagogie de Freinet est très riche et précise. Sans s'attarder sur l'ensemble du fonctionnement de celle-ci, il est important de savoir qu'elle aborde de manière très particulière les apprentissages, la planification et l'évaluation.

L'un des points clés de la pédagogie de Freinet est la pratique régulière du conseil de coopération ; concept emprunté au pédagogue Bathélémy Profit. (Jasmin, 1994).

En effet, Célestin Freinet expérimente alors cette nouvelle pédagogie à travers « la classe coopérative » qui comprend notamment, la pratique hebdomadaire du conseil de coopération. Pour ceci, les élèves et l'enseignant se réunissent, chaque semaine, afin de discuter de la vie de la classe, parler des éventuels problèmes et d'organiser le travail de la semaine suivante. Le conseil de coopération se déroule de manière démocratique et les décisions qui en découlent sont votées ; les élèves ont chacun une voix, au même niveau que l'enseignant.

Par la suite, les idées de Célestin Freinet se sont rapidement diffusées et ont provoqué un certain engouement. De plus, elles ont perduré.

En effet, à la fin des années cinquantes, Fernand Oury et Aïda Vasquez, cités par Danielle Jasmin (1994), donnent un nouvel élan au « conseil de coopération » en fondant le courant de la « pédagogie institutionnelle ». Ils renomment alors le « conseil de coopération » en simple « conseil ». Le conseil dépasse le vie de la classe et concerne alors la vie quotidienne des élèves puisque ces derniers vivent en internat ; ce sont les règles générales de vie qui sont ici concernées.

Dans cette continuité, le conseil de coopération ou simple conseil devient un objet régulier d'échanges et de discussion dans le domaine de l'enseignement.

Dans les années huitantes, une enseignante québécoise, Danielle Jasmin (1994), expérimente à son tour la pratique du conseil de coopération dans ses classes, en suivant plus particulièrement le modèle de Célestin Freinet. L'intérêt et l'enthousiasme qu'a généré cette expérience, l'ont amenée à publier un ouvrage concernant le conseil de coopération ; « *Le conseil de coopération. Un outil pédagogique pour l'organisation de la vie en classe et la gestion des conflits* » (Jasmin, 1994). Comme son titre l'indique, cet ouvrage est un véritable outil pratique pour tout enseignant qui souhaiterait mettre en place un conseil dans sa classe. Afin d'éviter tout malentendu ou incompréhension concernant ce sujet, Danielle Jasmin se trouve dans l'obligation d'amener quelques précisions sur le conseil de coopération ; « *Le conseil de coopération, ce n'est pas un moment de causerie [...] ce n'est pas non plus le conseil de classe où il y a quatre ou cinq enfants élus pour représenter l'ensemble du groupe-classe* » (Ibid, 1994, p.4) Elle le définit alors ainsi : « *Le conseil de coopération c'est la réunion de tous les enfants de la classe avec l'enseignante, où on est ensemble et en cercle, on gère la vie en classe, ce qui va bien et ce qui ne va pas* » (1994, p.4) Le conseil est une méthode de gestion où chaque enfant possède une place particulière et où les dimensions affectives et cognitives sont traitées avec équilibre.

## **2.2 Les points clés du conseil de classe**

### **2.2.1 Idées principales**

Le conseil de coopération est un lieu et un moment où chaque élève a sa place, où il est reconnu avec ses points forts et ses points faibles. C'est également un lieu où l'on accorde autant d'importance au groupe qu'à l'individu ; l'un ne doit pas être sacrifié au profit de l'autre. Le conseil de coopération n'est pas un tribunal mais un lieu où l'on apprend à se comprendre et à s'entraider. C'est un lieu de résolution de problèmes ; on ne cherche pas à punir mais à aider. C'est un lieu de recherche d'un consensus ; il ne suffit pas d'obtenir la majorité. C'est un lieu où est dévoilé ce qui se passe en classe ; on découvre comment vit la classe, aussi lorsque l'enseignante n'est pas présente. (Jasmin D., 1994).

Lors d'un conseil de classe, on aborde généralement les points suivants :

- L'organisation de la vie en classe, du travail, des responsabilités, des jeux.
- Les relations interpersonnelles.
- Les projets.

### **2.2.2 Préparation du conseil de classe**

Un conseil de coopération ne se prépare pas de la même manière selon le degré scolaire au sein duquel il est pratiqué. Il n'existe pas de degré de prédilection pour pratiquer le conseil, cependant cela ne se déroulera pas toujours de façon similaire. Dans tous les cas, un travail préalable de la part de l'enseignant est recommandé. En effet, ce dernier doit alors réfléchir et examiner ses propres valeurs, analyser ses croyances à propos de l'enfant et définir un ou plusieurs objectifs, à plus ou moins long terme. Par la suite, il est possible de mettre en place « matériellement » le conseil de coopération, en créant un journal mural, une boîte aux lettres ou un dossier de conseil, dans lesquels seront déposées ou inscrites les diverses requêtes.

### **2.2.3 Les règles du conseil de classe**

Laplace (2000) préconise quelques règles de gestion pour instaurer un conseil de classe. Je relève en particulier :

- Chacun a le droit à la parole et au vote.

- On ne parle pas lorsque quelqu'un d'autre parle.
- On discute de ce qui concerne la classe.
- On signe toutes les requêtes.

#### **2.2.4 Pratique régulière du conseil de classe**

Le lieu dans lequel se déroule le conseil n'a pas d'importance, mais il est important de trouver une disposition qui permette à l'ensemble des élèves d'être à l'aise et de voir la classe au complet, ce qui facilite la communication.

Il n'existe pas non plus de moment particulièrement propice pour le déroulement d'un conseil, cependant il semble plus évident et cohérent de le pratiquer de manière régulière, dans mon cas, chaque mardi à 15h00.

La durée du conseil de classe varie selon l'âge des élèves ; il peut durer de 15 minutes pour des élèves de cycle initial jusqu'à 45 minutes pour des élèves de secondaire.

Tous les détails concernant l'organisation du conseil de coopération dépendent des souhaits, buts et objectifs de l'enseignant.

#### **2.2.5 Ordre du jour**

Un conseil de coopération se déroule selon un ordre du jour qui comprend généralement les points suivants (Jasmin, D., 1994):

- Retour sur le conseil précédent
- Félicitations
- Critiques
- Propositions
- Autres (par exemple : comment va la classe ?)

En règle générale, les points de l'ordre du jour apparaissent toujours dans le même ordre, ce qui permet d'instaurer une certaine récurrence. Le conseil devient alors une sorte de rituel.

Si des points à l'ordre du jour ne sont pas abordés, faute de temps à disposition, ils sont repris et ajoutés à l'ordre du jour du conseil suivant.



### **2.2.6 Animation du conseil de classe et rôle de l'enseignant**

Dans le cadre du conseil de coopération, l'enseignant tient généralement le rôle de président ; il ouvre et clôt chaque conseil, il gère également les prises de paroles des élèves et les éventuels élèves perturbateurs. Selon l'âge des élèves, l'enseignant peut aussi tenir le rôle de secrétaire.

De plus, l'enseignant exerce une fonction d'animation. Selon Yves Saint-Arnaud, comme l'explique Danielle Jasmin (1994) dans son ouvrage, il existe trois fonctions concernant le rôle d'animateur d'un conseil de classe. Chaque fonction correspond à un niveau de fonctionnement du conseil ; le contenu, la procédure et le climat. Les trois fonctions d'animation sont donc les suivantes :

#### Clarification

- reformuler
- faire des liens
- résumer
- définir, faire définir

#### Contrôle

- donner la parole
- freiner
- stimuler
- sensibiliser au temps
- faire respecter l'écoute des autres

#### Facilitation

- inviter à exprimer ses sentiments
- faire de l'humour
- aider à trouver des solutions
- reformuler en messages clairs
- encourager à verbaliser
- reporter une situation trop difficile
- faire partager la valeur de coopération

### **2.2.7 Animation du conseil de classe et rôle de l'élève**

De manière globale, les élèves ont tous la même fonction au sein du conseil. Ils ont également tous les mêmes droits et mêmes devoirs (voir règles du conseil de coopération p.7). Il est cependant possible qu'un rôle soit attribué à un élève en particulier ; par exemple un élève peut être nommé responsable du journal mural ou de la boîte aux lettres. Il est également possible de gérer le conseil de coopération à l'aide de matériel ou de rituel ; les prises de paroles peuvent être, par exemple, gérées à l'aide d'un bâton de parole.

### **2.2.8 Traces et suites du conseil de classe**

Afin que le conseil fonctionne de manière cohérente et utile, il est important que les prises de décisions ou discussions menées soient respectées. C'est pourquoi l'ordre du jour comprend le point « retour sur le conseil précédent » qui peut être alors perçu comme point de contrôle ou vérification.

Danielle Jasmin (1994) conseille également, de garder les traces écrites des requêtes ou propositions et de les consigner dans un dossier, consultable par l'enseignant et les élèves. Cela assure donc une bonne continuité du conseil.

En règles générales, les prises de décisions sont effectuées à travers le vote. Mais l'enseignant, qui peut faire valoir sa responsabilité de l'ensemble des élèves et son devoir d'appliquer certaines lois, a la possibilité de revenir sur certaines décisions et de trouver alors un consensus ou une alternative suite à certaines décisions.

## **2.3 Les concepts clés**

### **2.3.1 L'autonomie**

L'un des buts généraux de l'éducation aujourd'hui est de développer chez les élèves, un certain sens de l'autonomie, à la fois dans le travail tout comme dans les relations sociales. « *En éducation, il faut apprendre progressivement à l'enfant à prendre conscience de ce qu'il peut faire ou ce qu'il doit faire, de ce que avec quoi il peut le réaliser, de ce qu'il peut chercher à atteindre [...]* » (Hoffmans-Gosset, 1994, p.14). Le but à atteindre, à savoir « être autonome » est loin d'être évident, de plus qu'il n'est pas facilement observable. En effet, il

n'existe pas qu'une seule et même définition concernant l'autonomie, cette dernière possède plusieurs facettes. D'après l'ouvrage Hoffmans-Gosset, être autonome c'est savoir se gérer à l'intérieur d'une société, d'un groupe, contraint de prendre en compte les besoins des autres individus « *On ne saurait parler d'autonomie, ni dans un contexte d'isolement, ni dans un contexte de repli sur soi* » (1994. p.16).

Dans le contexte du conseil de classe, les élèves sont amenés à avoir certaines discussions et à prendre des décisions. Ces dernières peuvent les concerner personnellement comme elles peuvent concerner l'ensemble de la classe. Pour cela, il faut prendre en compte l'avis de chacun et prendre une décision qui satisfasse l'ensemble de la classe. L'autonomie ne signifie pas que l'on soit capable de faire ce que l'on veut quand on le veut. Lors des conseils, il est important et primordial de respecter certaines règles et certaines structures. « *L'autonomie fait référence à une morale* » (Ibid, 1994. p. 50)

L'autonomie est un concept qui s'apprend et s'acquiert au fil du temps, peut-être le conseil de classe est-il générateur d'autonomie, cela ne reste que supposable. Le groupe classe devient autonome lorsqu'il est capable de se gérer, de mener les discussions et de prendre les décisions sans une réelle intervention de l'enseignante. Cela ne signifie pas qu'un élève prenne la place de l'enseignante et gère les autres élèves mais qu'ils soient tous capables de se respecter mutuellement, de prendre en compte les besoins de chacun et de suivre certaines valeurs.

### **2.3.2 La parole**

De manière générale, l'école entretient un lien très fort avec le concept de parole. « *Chacun sait que l'on parle beaucoup à l'école. Ou plus exactement que les enseignants parlent beaucoup. Les élèves, eux bavardent...* »<sup>1</sup>. Cependant, la parole reste un concept complexe qui se présente sous des formes différentes. En me référant au cours sur le conseil de classe et aux textes qui s'y rattachent, je retiens trois définitions qui me semblent importantes :

- Un discours est un développement oratoire qui se déroule devant une réunion de personnes.
- La langue est un code social qui n'appartient à aucun individu propre.

---

<sup>1</sup> Meirieu, P. *Le choix d'éduquer, éthique et pédagogie*. 1991.

- « *La parole est l'appropriation du code général par un sujet, à la jointure de l'individuel et du social [...] elle n'est pas intelligence ou logique mais surtout affect.* » (Cifali, M., 1994. p. 229.).

Le conseil de classe est un lieu de parole ; un espace symbolique définit quant à sa durée, son objet et sa place dans la vie de la classe. Dans ce cadre là, la parole n'est pas seulement un moyen de communication mais un instrument individuel et social de reconnaissance. « *L'usage de la parole est considérée ici comme expression de la possibilité pour chacun d'exprimer ses sentiments, de marquer son existence, sa place dans et devant le groupe, sa différence, de se construire en interaction avec l'autre. Donner la parole à l'enfant, c'est lui reconnaître une existence de sujet, d'où découle sa capacité de devenir co-acteur de ses apprentissages cognitifs et sociaux.* » (Laplace, C., 2000).

Prendre la parole lors d'un conseil, c'est se dévoiler personnellement. Un enfant qui prend la parole dans ce cadre-ci prend des risques et fait preuve de courage et d'humilité. Ainsi, il est important que la prise de parole reste libre. Le conseil donne en effet l'occasion de s'exprimer mais chacun garde, cependant, le droit de se taire. « *L'exigence du « tout dire » est terroriste. [...] Toute parole extirpée n'est pas une bonne parole.* » (Cifali, p. 245.).

### **2.3.3 Le conseil**

De manière générale, le conseil est considéré comme un espace-temps reconnu par tous, dans lequel chacun a droit à la parole. Il existe plusieurs types de conseil et sous des appellations différentes telles que « Conseil de classe », « Conseil de coopération » ou « Conseil d'enfants ». Malgré les formes et les patronymes différents, tous coïncident sur les valeurs de participation, de coopération et de respect. Selon la recherche de Laplace (2000, pp. 22-24), les enseignants qui mettent en place un conseil dans leurs classes sont, pour la plupart, portés par les motivations suivantes « Donner la parole aux élèves », « Organiser les relations au sein de la classe », « Apprendre à vivre ensemble » et « Apprendre aux élèves à devenir responsables ». En effet, le conseil est souvent pratiqué dans le souci d'impliquer l'élève dans son propre parcours, de lui donner l'occasion de s'exprimer, et de développer certaines compétences sociales. Le conseil est un lieu propice à la parole et à la communication. « *A l'école, lorsqu'un enfant veut prendre la parole, il se trouve pris entre deux écueils : soit il est soumis à une culture du silence, autorisé à se taire pendant que le*

*maître parle, soit il est soumis à une parole obligatoire sur injonction interrogative, pour vérifier s'il sait ou s'il a compris. »*<sup>2</sup>. Il s'agit justement de sortir de ce genre de schéma en adoptant des pratiques telles que le conseil. En poursuivant les mêmes objectifs tels que « s'exprimer », « communiquer » ou « collaborer », d'autres formes de pratiques se rattachent au concept de conseil ; le « quoi de neuf » où l'élève peut partager ce qu'il veut, le « ça va, ça va pas » où l'élève s'exprime oralement en rapport à quelque chose qui va ou ne va pas, ou encore « les cahiers » dans lesquelles les élèves et l'enseignante mettent par écrit les événements de la semaine.

Toutes ces formes de pratiques assurent un espace-lieu et un espace-temps où la parole est possible, libre et écoutée. *« Personne ne se trouve invité, dans la multiplicité des échanges de la cour de récréation, à parler en son nom propre. La parole entendue et non écoutée ne peut être que parole anonyme. Comment une parole singulière, une parole en son nom propre, pourrait-elle advenir, comment pourrait-on se trouver invité à la tenir, si aucun lieu, aucun temps de s'offrent à son accueil ? »* (Imbert, F., 1997. pp. 42-43).

---

<sup>2</sup> Kirady, G. *La maternelle, école de la parole*. 2002

## 3. Cadre pratique

### 3.1 La mise en place du conseil

Selon Danielle Jasmin et son ouvrage pratique à propos du conseil de coopération (1994), la mise en place d'un conseil nécessite un travail préalable. En effet, il est important de construire un cadre de valeurs autour du conseil que l'on va pratiquer dans notre classe, ainsi que de fixer un ou plusieurs objectifs. Voici donc ci-dessous, la liste des points clés liés à la mise en place d'un conseil de classe.

#### Avant le premier conseil

- examiner et réfléchir à nos propres valeurs.
- analyser nos croyances à propos de l'enfant.
- définir un ou plusieurs objectifs, à plus ou moins long terme.

#### Lors du premier conseil

- expliquer aux élèves ce qu'est le conseil de classe, son déroulement, son utilité.
- si le premier conseil a lieu en cours d'année, proposer un sujet précis (organisation d'une fête, projet de classe, etc.)

#### Lors du second conseil

- faire un retour, vérifier que le rôle et la place du conseil sont bien compris.
- planifier le reste du travail (projet de classe).
- expliquer la permanence du conseil.
- introduire le journal mural ou autre support (félicitations, critiques, propositions).

Ensuite les conseils deviennent relativement réguliers avec comme ordre du jour :

1. Retour sur le conseil précédent
2. Félicitations
3. Critiques
4. Propositions (je veux parler de...)

Comme je l'ai expliqué précédemment, un travail de réflexion et d'organisation précède la mise en place réelle d'un conseil de coopération. En effet, pour que le conseil ait du sens, qu'il soit intégré à la vie de la classe et que les élèves se sentent concernés, il est important d'être au clair avec toute une série d'éléments que je présente dans les points suivants.

### **3.1.1 Moment fixe et lieu**

Premièrement, j'ai défini un jour et un moment précis pendant lequel allait se dérouler l'ensemble des conseils de coopération ; le mardi en fin d'après-midi. J'ai ensuite décidé d'un lieu et d'une mise en place particulière ; dans la classe, en cercle sur le tapis (seule disposition possible pratiquement parlant).

### **3.1.2 Objectifs du conseil**

J'ai réfléchi à un objectif général du conseil de coopération ; améliorer la coopération et communication entre les 1P et les 2P et favoriser l'implication des 1P dans la vie de la classe. Comme le premier conseil avait lieu en cours d'année, j'ai également fait le choix d'un objectif précis pour introduire ce conseil ; les exposés. En effet, après avoir vu les exposés de leurs camarades de 3-4P, les élèves avaient le souhait de faire eux aussi des exposés. J'ai donc « utilisé » le premier conseil pour mettre en place ce projet en leur expliquant tout de même ce qu'était un conseil de coopération, son utilité, le moment où nous allions le faire tous ensemble et le rôle qu'ils allaient jouer lors de ces réunions.

### **3.1.3 Intégration dans une discipline scolaire**

Le conseil de coopération a beaucoup d'objectifs sociaux, coopératifs et concernant la dynamique de classe mais il s'inscrit également dans des disciplines scolaires comme le français notamment. En effet, lors d'un conseil de coopération, les élèves sont amenés à produire de l'oral, à travailler concernant leur vocabulaire, le débit et la prononciation. Les productions des élèves peuvent être des textes qui relatent (conversation à partir de situations vécues ou des questionnement), ou être un texte qui argumente (respect des

règles convenues, écoute et prise en compte de ce que les autres élèves disent et formulation de la pensée, émettre une opinion, défendre ses idées, etc.).<sup>3</sup>

## **3.2 Les conseils**

### **1<sup>er</sup> conseil**

1. Objectifs du conseil
2. Les exposés

J'ai débuté le conseil en nommant réellement la chose que l'on était entrain de faire ; nous débutons une sorte de réunion que nous appelons conseil de coopération, c'est une réunion qui vise à s'entraider pour mieux réaliser un projet par exemple ou pour discuter de ce qui se passe en classe. Nous allons faire cette réunion pendant environ 20 minutes tous les mardi après-midi. En ce qui concerne aujourd'hui, nous allons discuter des exposés que vous voulez faire, nous allons écrire vos idées au tableau et nous allons voter.

### **2<sup>ème</sup> conseil**

1. Retour sur les exposés
2. Retour sur le conseil en général
3. Introduction et explication du journal mural
4. Vote pour le responsable du journal mural

### **3<sup>ème</sup> conseil**

1. Retour sur le dernier conseil
2. Félicitations
3. Critiques
4. Changement de place

### **4<sup>ème</sup> conseil**

1. Retour sur le dernier conseil
2. « Qu'allez-vous faire de vos exposés ? »

---

<sup>3</sup> Plan d'Etude Romand (PER)



### **5<sup>ème</sup> conseil**

Rien à l'ordre du jour.

### **6<sup>ème</sup> conseil**

1. Les critiques
2. Création d'un panneau de règles

### **7<sup>ème</sup> conseil**

1. Les critiques
2. Etre plus gentil avec la maîtresse
3. Faire la gym dehors

## **3.3 Journal de bord : mes impressions**

### **Impressions après le conseil n° 1**

Au début du conseil, j'ai remarqué un peu d'incompréhension de la part des élèves, ils ne savaient pas vraiment de quoi je parlais, ni ce qui allait se passer ; ils semblaient un peu perdus. De manière générale, les 2P avaient l'air plus concernés par ce qui se passait, ils écoutaient attentivement, posaient des questions. Les 2P ont beaucoup pris la parole surtout ceux qui le font beaucoup d'habitude en classe. En parlant plus particulièrement des exposés, cela est, me semble-t-il, devenu plus concret et plus « abordable » pour les 1P.

La suite de ce premier conseil s'est bien déroulée, les idées sont rapidement sorties, en assez grande quantité. Les votes se sont également bien passés, ils avaient bien saisi le fonctionnement des votes (une possibilité chacun). Je pense que certains élèves ont cependant voté, en fonction de ce que j'ai voté ou comme leurs copains/copines, et surtout en suivant ce que l'enseignante disait au moment des votes.

Pour ma part, cela n'a pas été évident à introduire et ce n'était pas facile de gérer ce premier conseil. J'ai dû me répéter beaucoup de fois pour que les élèves comprennent de quoi je parlais. J'ai donc pris énormément la parole et beaucoup guider les élèves. Au terme de ce premier conseil, je n'étais que moyennement satisfaite ; les élèves avaient plus ou moins compris en quoi consistait un conseil de coopération, ils n'avaient pas participé énormément, l'enseignante avait pris à plusieurs reprises la parole, les 1P n'ont

pratiquement pas participé, les décisions prises concernant les exposés étaient adéquates et se sont prises d'après les votes de la majorité de la classe.

Durant la semaine suivante, les élèves, surtout les 2P ont été demandeurs du conseil de coopération suivant, ils en ont parlé à plusieurs reprises.

### **Impressions après le conseil n° 2**

J'ai de nouveau donné beaucoup d'explications durant le retour sur les exposés et le retour sur ce qu'est un conseil de coopération. Les élèves ont donc peu participé pendant la première partie du conseil. Concernant la deuxième partie du conseil, les élèves n'ont pas pu non plus participer énormément, j'ai dû donner certaines explications concernant le journal mural. Il n'est toujours pas évident de faire passer le message, cependant le journal mural fait office de support visuel et cela semble devenir plus concret et plus compréhensible pour la plupart des élèves.

### **Impressions après le conseil n° 3**

Mes impressions concernant ce conseil sont plutôt bonnes... Les élèves prenant la parole sont de plus en plus nombreux ! Je constate que le fonctionnement du journal mural a bien été compris et qu'il est utilisé à bon escient. Cependant, j'ai dû effectuer quelques rappels après des félicitations ou des critiques jugées peu pertinentes ou peu précises de ma part ou de la part d'élèves... Selon moi, la plupart des élèves participent avec plaisir à ces conseils de classe, certains restent cependant plutôt spectateurs et n'ont encore pas pris la parole lors de ces réunions. Durant ce conseil, une critique a laissé place à un véritable débat ; la discussion a tourné un peu en rond... Je me demande comment remédier à ce genre de soucis, sans pour autant freiner l'engagement des élèves dans le conseil ; à réfléchir pour la suite !

### **Impressions après le conseil n° 4**

De manière générale, les élèves commencent à prendre leur place au sein des conseils de classe ; ils sont volontaires et se montrent intéressés par les sujets abordés. Lorsqu'on a débuté le conseil, la plupart d'entre eux étaient très surpris et plutôt déçus qu'aucune félicitation et critique n'apparaissent sur le journal mural... Ce conseil a donc tourné principalement autour de la proposition faite par la maîtresse de classe ; proposition qui

concernait la présentation de leurs exposés. Les élèves ont participé et proposé un certain nombre d'alternatives suite à cette proposition. J'ai beaucoup moins pris la parole que durant les conseils précédents, ce qui est, selon moi, une très bonne chose. A aucun moment, j'ai eu l'impression de devoir relancer la discussion... Les impressions qui suivent ce conseil sont donc positives !

### **Impressions après le conseil n°5**

Je suis un peu déçue suite à ce conseil qui n'a duré qu'une petite minute ! Les élèves semblaient également déçus de ne pouvoir discuter aujourd'hui... Aucun sujet de discussion n'apparaissait sur le journal mural. Cependant quelques propositions ont émergé durant le conseil, j'ai donc avisé les élèves que les propositions s'effectuaient « à l'avance » et devaient figurer sur le journal pour qu'on puisse en discuter durant le conseil. Je me demande maintenant, si je n'aurais pas simplement dû prendre en compte leurs propositions sur le moment... Il est vrai que la semaine a été chargée pour les élèves, ceci explique peut-être l'absence de billet sur le journal mural !

### **Impressions après le conseil n°6**

Le principal sujet de conversation de ce conseil a été introduit par la maîtresse de classe, les élèves semblaient alors moins concernés que durant d'autres conseils. La discussion a donc été menée principalement par la maîtresse de classe, me laissant un peu dans le rôle de spectatrice pour ce conseil. Les idées n'émergeaient pas vraiment des élèves et ces derniers suivaient plutôt la direction que voulait prendre Stéphanie<sup>4</sup>. Ce conseil m'a semblé différent des précédents.

### **Impressions après le conseil n°7**

J'ai de bonnes impressions suite à cet ultime conseil ; les élèves ont beaucoup pris la parole et notamment les premières années, ce qui est très positif ! A présent, ils savent argumenter leurs idées et leurs choix et faire des propositions. Les élèves sont remplis de bonnes idées et n'ont maintenant plus peur, pour la plupart, de prendre la parole pour les exposer ! Ils

---

<sup>4</sup> Prénom fictif de la maîtresse de classe.

essayent de se mettre d'accord et de trouver des compromis... Il me semble que le rôle et les valeurs principales du conseil ont été saisis, ce qui est très positif !

## 4. Méthodologie

A partir des concepts théoriques et en me référant à différents ouvrages, je suis entrée dans la partie expérimentale de mon travail de mémoire qui consistait à la mise en place d'un conseil de classe dans ma classe de stage. Il s'agissait alors d'introduire le conseil et de le pratiquer pendant quelques semaines au sein de cette même classe. En parallèle, j'ai tenu, tout au long de cette partie expérimentale, un journal de bord dans lequel je prenais note de mes impressions, de mes questions et de mes remarques après chaque conseil. Cependant, afin de pouvoir effectuer une analyse précise et objective des différents conseils, ils ont été enregistrés dans l'intégralité.

Cette partie expérimentale s'est déroulée dans une classe d'un petit village du Gros de Vaud durant les mois d'avril et mai 2012.

La partie la plus conséquente de ce travail de mémoire a alors consisté en l'analyse des données récoltées sur le terrain. Cette analyse s'est déroulée en différentes étapes qui sont les suivantes :

- 1) Ecouter les conseils à plusieurs reprises.
- 2) Retranscrire l'ensemble des conseils.
- 3) Dégager une série de catégories d'analyse.
- 4) Exemplifier chaque catégorie par une ou plusieurs interventions d'élèves ou de l'enseignante.
- 5) Commenter chaque conseil selon trois aspects ; le rôle de l'enseignante, le rôle des élèves et l'autonomie du groupe classe.
- 6) Interpréter les résultats d'analyse.

Concernant les deux premiers points, aucun choix particulier n'a été fait. En effet, il s'agissait pour moi d'écouter les conseils pour bien m'en imprégner et de les retranscrire en restant la plus fidèle possible.

Le troisième point s'est quant à lui, montré plus complexe à réaliser. Il était question de ressortir une série de catégories qui devaient correspondre non pas seulement à l'un ou

l'autre des protocoles mais à l'ensemble des conseils. Pour cela, j'ai premièrement dégagé les catégories qui me semblaient les plus pertinentes pour chaque conseil et j'ai, par la suite, sélectionné les catégories qui étaient présentes à chaque fois. Ainsi, l'ensemble des catégories choisies touchent d'une manière ou d'une autre chaque conseil et semblent pertinentes pour une bonne vue d'ensemble. En parallèle, les catégories sélectionnées se rattachent à certains points qui ont été développés dans la partie théorique de mon travail, ce qui m'a permis d'effectuer des liens et de m'y appuyer lors de l'interprétation des résultats.

Par la suite, il s'agissait de parcourir à nouveau l'ensemble des conseils, mais à travers la grille d'analyse. Le travail du point 4 a donc consisté en la lecture des protocoles en regard des différentes catégories choisies. Pour cela, j'ai sélectionné, pour chaque conseil, des interventions représentatives de chaque catégorie, lorsque cela était possible.

Pour terminer ce travail d'analyse, j'ai effectué quelques commentaires pour chaque conseil. En effet, après l'écoute de chacun d'eux, j'ai noté mes impressions concernant le rôle de l'enseignante, du rôle des élèves et de l'autonomie du groupe classe.. En parallèle, j'ai également parcouru les impressions qui étaient consignées dans mon journal de bord. De ces deux sources, j'ai établi une liste de commentaires concentrés à propos du rôle de l'enseignante, du rôle des élèves et de l'autonomie du groupe classe.

Dans un souci de clarté, j'ai fait le choix d'organiser l'interprétation des résultats selon les différentes catégories d'analyse. Ainsi, chaque catégorie d'analyse est interprétée dans la continuité des conseils, en relation avec les aspects théoriques présentés en début de travail et le journal de bord.

## 5. Analyse

Chaque tableau présenté ci-dessous représente l'analyse des protocoles de chaque conseil en fonction des catégories sélectionnées. Le conseil n°1 n'y figure malheureusement pas. En effet, l'endommagement de la bande sonore le concernant ne m'a pas permis d'analyser les données. Cependant la description de ce conseil ainsi que mes impressions le concernant se trouvent respectivement aux pages 16 et 17.

Dans l'ensemble des analyses, les prénoms des élèves sont remplacés par une abréviation de deux lettres afin de respecter une certaine confidentialité. Les interventions de l'enseignante sont mentionnées par trois lettres « Ens. ». Le numéro qui suit chaque intervention indique le numéro de ligne des protocoles, mis en annexe.

### 5.1 Conseil n°2 - 24 avril 2012

Catégories	Protocole
<b>Sur le conseil précédent</b>	<i>Oui c'est une réunion qu'on va faire toutes les semaines pour discuter de quelque chose, c'est juste. La dernière fois de quoi avait-on parlé ? (Ens.6) ; Du...euh....exposés (Sa. 7)</i>
<b>Prise de parole</b>	Huit élèves prennent la parole (5 2P et 3 1P) suite aux questions de l'enseignante. A propos de la fonction du conseil : <i>C'est quand des gens discutent de quelque chose (Naël.5)</i> <i>On dit si il y a des choses qu'on aimerait bien changer (Al19)</i>
<b>Journal mural</b>	Introduction et fonction : <i>Félicitations, critiques et je veux parler de... (Mi 23)</i> <i>... Est ce que vous voyez l'utilité du journal mural ? (Ens. 24)</i> <i>quand on veut féliciter quelqu'un, on marque dans les félicitations...(Na25) ; exemple si quelqu'un m'a prêté quelque chose et que j'aimerai lui dire merci parce que je suis contente ! (Mi27) ; ça pourrait être par exemple si t'es pas content d'une chose, tu peux critiquer une chose ou quelqu'un (Sa.33)</i>

<b>Disciplines - dynamique</b>	Aucune transgression relevée.
<b>Sujets abordés</b>	Les exposés, votes pour le choix du support: <i>Alors, qui vote pour le panneau ? 8 élèves ! Qui vote pour le film ? 5 élèves ! Qui vote pour le tableau noir ? Personne ! Qui vote pour l'explication orale ? 5 élèves ! Alors ça sera sur des panneaux !</i> (Ens. 15)
<b>Durée</b>	14 min 53 sec.

## Commentaires

### Rôle de l'enseignant :

L'enseignante anime le conseil, elle donne la parole aux élèves.

Elle reformule les propos des élèves et les valide.

Elle questionne les élèves pour vérifier leur compréhension.

Elle donne divers exemples.

### Rôle des élèves :

Ils participent librement au conseil.

En fin de conseil, un responsable du journal mural est nommé.

### Autonomie :

Peu d'autonomie du groupe classe. Le déroulement de ce conseil dépend essentiellement de l'enseignante. On se trouve encore dans une phase de mise en route.



## 5.2 Conseil n° 3 - 1<sup>er</sup> mai 2012

Catégories	Protocole
<b>Sur le conseil précédent</b>	<p><i>Donc Sa. a récolté les félicitations, les critiques et les propositions et on va voir ça tout à l'heure. D'abord, on va faire un petit retour sur le dernier conseil... Est-ce que quelqu'un a des choses à dire sur le conseil de la semaine passée ? (Ens. 3)</i></p>
<b>Prise de parole</b>	<p>Onze élèves prennent la parole (8 de 2P et 3 de 1P) en plus de l'enseignante titulaire (Stéphanie)</p> <p>A propos d'une félicitation : <i>Moi je trouve qu'on aide pas vraiment beaucoup Al. (Sa. 14)</i></p> <p>A propos d'une critique : <i>Euh, ils ont commencé à nous espionner ! (Mi. 52)</i></p> <p>Suite à une proposition : <i>En fait, avec Mi., on s'est dit qu'on avait envie de changer de place parce que ça faisait trop longtemps qu'on était à côté ! (Sa. 91)</i></p>
<b>Journal mural</b>	<p>Fonction : <i>D'accord c'est pas grave, mais j'aimerais bien que pour la suite ce soit des choses plus précises... Par exemple, si une fois, exceptionnellement, un copain vient t'aider dans une situation particulière, c'est très bien que tu le félicites mais tu ne peux pas mettre des félicitations générales toutes les semaines... (Ens. 19) Alors encore une fois, il faut que les critiques soient justifiées et qu'elles aient lieu d'être. (Ens. 90)</i></p>
<b>Disciplines - dynamique</b>	<p><i>Mais stop, on lève la main et on ne coupe pas la parole lorsqu'un copain parle, merci ! (Ens. 56)</i></p> <p>Tous les élèves parlent en même temps ! (Elèves 71)</p> <p><i>Stop, on parle pas tous en même temps, on lève la main, merci ! (Ens. 72)</i></p>
<b>Sujets abordés</b>	<p>Les félicitations : <i>Je félicite tous mes copains de m'aider tout le temps ! (Al. 12)</i></p> <p>Les critiques : <i>À la récré, Sa. et Na. m'ont fait mal ! (Mi. 22)</i> <i>On jouait tranquille et les filles nous ont attaqués et elles nous espionnaient. (Sa. 46)</i></p>

	<p><i>Les propositions :</i>  <i>En fait, avec Mi., on s'est dit qu'on avait envie de changer de place parce que ça faisait trop longtemps qu'on était à côté ! (Sa. 91)</i></p>
<b>Durée</b>	14 min 37 sec.

## Commentaires

### **Rôle de l'enseignant :**

L'enseignante anime le conseil, elle donne la parole aux élèves.

Elle reformule les propos des élèves et les valide.

Elle rappelle les règles principales du conseil.

Elle amène les élèves à s'expliquer et à se justifier.

### **Rôle des élèves :**

Ils participent librement au conseil.

Ils prennent part aux discussions, argumentent leurs idées.

### **Autonomie :**

Le groupe classe est plus autonome. Les élèves prennent la parole sans qu'ils soient forcément interrogés ou concernés directement par les situations.

### 5.3 Conseil n° 4 - 8 mai 2012

Catégories	Protocole
<b>Sur le conseil précédent</b>	<i>Ok tout était bon (Ens. 2)</i>
<b>Prise de parole</b>	<p>9 élèves prennent la parole (7 de 2P et 2 de 1P) en plus de l'enseignante titulaire (Stéphanie).</p> <p><i>Ca veut dire qu'on pourrait montrer nos exposés (Mi. 5)</i></p> <p><i>Ouais et on invite les copains des autres classes et les parents (Sa. 41)</i></p>
<b>Journal mural</b>	<i>Donc les félicitations de la semaine, il n'y en a pas pour aujourd'hui. Il n'y pas non plus de critique. Donc nous allons tout de suite passer aux propositions, enfin à la proposition de la semaine. (Ens. 2)</i>
<b>Disciplines - dynamique</b>	Aucune transgression relevée.
<b>Sujets abordés</b>	<p>Les propositions :</p> <p><i>Allez-vous présenter vos exposés aux élèves des autres classes, aux parents ou une expo ? (Sté. 3)</i></p> <p><i>Ca veut dire qu'on pourrait montrer nos exposés. (Mi. 5)</i></p> <p><i>Il faudrait qu'on montre aux parents. (Al. 17)</i></p> <p><i>On aurait pu aussi plutôt faire une exposition par exemple dans la grande salle... (Mi. 32)</i></p> <p><i>Donc on va voter ! Qui vote pour montrer aux parents ? 3 personnes. Qui vote pour les deux autres classes ? 0 personnes. Qui vote pour une exposition ? 15 personnes. Donc c'est la troisième proposition qui l'emporte. Si évidemment Stéphanie est d'accord. (Ens. 54)</i></p>
<b>Durée</b>	9 min 02 sec.

### Commentaires

#### Rôle de l'enseignant :

L'enseignante donne la parole aux élèves et les stimule en posant des questions.  
 Elle reformule les propos des élèves et les valide.  
 Elle gère le vote final.

**Rôle des élèves :**

Ils participent librement au conseil.  
Ils font part de leur avis et leurs idées.  
Ils argumentent leurs choix.  
Ils formulent des propositions.  
Ils participent au vote final.

**Autonomie :**

Les élèves deviennent de plus en plus autonomes.  
Ils font émerger des propositions.  
Ils prennent la parole plus facilement.  
L'enseignante reformule les propos des élèves mais ne construit plus vraiment la conversation.

#### 5.4 Conseil n°5 - 15 mai 2012

Catégories	Protocole
<b>Sur le conseil précédent</b>	Aucun retour.
<b>Prise de parole</b>	3 élèves prennent la parole (2 2P et 1 1P) <i>C'est le conseil de coopération. (Mi.2)</i> <i>Ah moi aussi en fait je vais aussi écrire une proposition pour la gym. (Al.9)</i>
<b>Journal mural</b>	Fonction : <i>C'est très bien toutes les idées que vous avez mais il ne faut pas oublier de les mettre sur le journal mural sinon c'est dommage, on en parle pas et après on les oublie. C'est à ça que sert le journal mural. (Ens. 10)</i>
<b>Disciplines – dynamique</b>	Aucune transgression relevée.
<b>Sujets abordés</b>	<i>Alors moi j'aurais bien voulu qu'on fasse de la cuisine en classe. (Sa. 4)</i> <i>Ah moi aussi en fait je vais aussi écrire une proposition pour la gym. (Al. 9)</i>
<b>Durée</b>	1 min 03 sec.

#### Commentaires

##### **Rôle de l'enseignant :**

L'enseignante anime le conseil.

Elle rappelle l'utilité du journal mural.

##### **Rôle des élèves :**

Ils participent librement mais peu de participation pour ce conseil.

##### **Autonomie :**

Aucune remarque relative à ce conseil.

## 5.5 Conseil n° 6 - 22 mai 2012

Catégories	Protocole
<b>Sur le conseil précédent</b>	Aucun retour.
<b>Prise de parole</b>	<p>Cinq élèves prennent la parole (3 de 2P et 2 de 1P) en plus de Stéphanie, la maîtresse titulaire.</p> <p><i>Euh...maîtresse...c'est quoi en fait la critique ? (Pa. 9)</i></p> <p><i>Il faut rester sage. (Am. 26)</i></p> <p><i>Ouais je crois que c'est une bonne idée, on va faire ce panneau. Qu'est-ce que vous en pensez alors ? Enfin, excuse-moi Marion, j'ai un peu pris ton rôle... (Sté. 34)</i></p>
<b>Journal mural</b>	<p>Fonction :</p> <p><i>Ok ! Et donc, si vous trouvez qu'il a une règle importante à mettre sur la panneau, vous pouvez aussi mettre des propositions, sur le journal mural. Parce qu'il y peut-être des choses auxquelles on pense pas avec Stéphanie. (Ens. 42)</i></p>
<b>Disciplines - dynamique</b>	Aucune transgression relevée.
<b>Sujets abordés</b>	<p>Les critiques :</p> <p><i>Je trouve qu'il n'y a pas assez d'attention de la part des élèves. (Sté. 2)</i></p> <p>Les propositions :</p> <p><i>Donc moi j'ai une proposition à vous faire, j'ai envie qu'on mette un grand panneau dans la classe sur lequel on met les règles absolues, les règles qui ne changent pas ni avec Marion, ni avec moi. (Sté.30)</i></p>
<b>Durée</b>	6 min 17 sec.

### Commentaires

#### Rôle de l'enseignant :

L'enseignante anime le conseil au début mais petit à petit elle prend le rôle de spectatrice. Elle introduit et clôt le conseil de coopération.

Elle donne la parole aux élèves.

Elle reformule les interventions des élèves et les valide.

**Rôle des élèves :**

Ils participent ou pas au conseil librement.

Ils donnent des exemples.

**Autonomie :**

Comme le sujet principal de ce conseil ne vient pas d'un élève, les élèves participent moins spontanément aux discussions, ils sont moins actifs.

## 5.6 Conseil n°7 - 29 mai 2012

Catégories	Protocole
<b>Sur le conseil précédent</b>	Reprise de la discussion sur la discipline en classe : <i>Oui c'est vrai mais on en a discuté la semaine passée et en début de conseil, c'est vrai qu'on a trouvé plein de solutions pour qu'elle gronde moins. (Ens. 61)</i>
<b>Prise de parole</b>	Douze élèves prennent la parole (8 de 2P et 4 de 1P), en plus de la maîtresse titulaire (Stéphanie). <i>Non on l'entend souvent gronder alors que c'est pas de notre faute. (Am. 8)</i> <i>Ouais c'est un peu la même chose qu'on a dit avant. (Sa. 41)</i>
<b>Journal mural</b>	<i>Voilà, alors on va débiter le conseil de coopération ! Mé. a bien fait son travail et a récolté les informations du journal mural. (Ens. 1)</i> <i>Essayez de faire les efforts que vous avez dit ici et si cela ne fonctionne pas, vous remettrez la critique sur le journal et on en rediscutera avec elle. D'accord ? (Ens. 27)</i>
<b>Disciplines - dynamique</b>	<i>Mais Al., tu lèves la main ! Tu vois pourquoi je gronde là, parce que tu n'as pas levé la main, tu coupes la parole à Mi. et je t'ai pas interrogé ! (Ens. 34)</i>
<b>Sujets abordés</b>	Les critiques : <i>Je n'aime pas que la maîtresse gronde. C'est de moi et Am. (Mi. 4)</i> <i>Je n'ai pas aimé ranger passeport jeu car moi je n'avais rien fait. (Am. 30)</i> Les propositions : <i>Je propose d'être plus gentil avec la maîtresse et de mettre son prénom sur les fiches. (Pa. 56)</i> <i>J'aimerai bien faire la gym dehors ! (Al. 65)</i>
<b>Durée</b>	10 min 45 sec.



## **Commentaires**

### **Rôle de l'enseignant :**

L'enseignante anime le conseil.

Elle introduit et clôt le conseil.

Elle donne la parole aux intervenants.

Elle reformule et valide les propos des élèves.

Elle s'assure du respect des règles principales.

### **Rôle des élèves :**

Ils participent librement au conseil.

Ils expliquent et argumentent leurs propos.

Ils essayent de trouver des solutions.

Ils font des propositions.

### **Autonomie :**

Le groupe est de plus en plus autonome. Les élèves sont demandeurs pour prendre la parole. Il y a de plus en plus de propositions. Les élèves proposent spontanément des solutions, ils prennent part à la discussion.

## 7. Interprétation des résultats

La première catégorie d'analyse concerne le retour sur le conseil précédent. En effet, un retour permet de rendre visible la continuité des conseils et donne également la parole à certains enfants qui n'auraient pas pu ou pas eu l'occasion de réagir sur le coup, durant le conseil précédent. Un retour en début de chaque conseil permet également de se remettre en tête les décisions qui ont été prises et de vérifier si les demandes ou les effets souhaités suite à une félicitation ou une critique ont été mis en place ou au contraire, s'il est nécessaire de repasser certains points en revue.

Le retour sur le conseil précédent était prévu à chaque ordre du jour et était bel et bien présent aux conseils n°2 et n°3. En effet, durant ces deux conseils, le retour concernait principalement la fonction et les règles liées au conseil de classe. La mise en place d'un conseil de classe nécessite la bonne compréhension des élèves concernant son utilité, son déroulement et l'attitude à adopter durant ce moment. Il est donc normal, en quelque sorte, de pointer, non pas seulement lors du premier conseil mais lors des conseils suivants également, certains aspects et d'effectuer quelques clarifications.

Cependant, je remarque que le retour sur le conseil précédent disparaît petit à petit de l'ordre du jour, au fur et à mesure des conseils. En effet, le retour des premiers conseils étaient pertinents et nécessaires relativement aux précisions et explications concernant la fonction même du conseil.

Par la suite, le point « Retour sur le conseil précédent » n'a été que peu exploité par les élèves qui restaient, la plupart du temps, muets suite à mes questions relatives à cette première rubrique de l'ordre du jour. Peu à peu, mes questions concernant cette rubrique sont également venues à disparaître du conseil.

Il est clair que l'ensemble des conseils réalisés et la durée de la partie expérimentale, c'est à dire 7 semaines, n'ont certainement pas permis à l'ensemble des élèves de saisir les enjeux du conseil de classes. En effet, pour des élèves de cet âge, un certain temps est nécessaire pour qu'une activité de ce type s'incrive dans la routine du travail de classe et soit investie par la plus grande partie des élèves.

Pour qu'un élève soit actif et participe à ce point de l'ordre du jour, il doit avoir saisi l'enjeu et le déroulement du conseil de classe de manière générale, c'est à dire la récurrence des

conseils, ses modalités et ses possibilités. De plus, il doit avoir intensément suivi le conseil précédent. Et pour terminer, il doit avoir gardé en mémoire les discussions menées précédemment ou les décisions qui ont suivi ces dernières. Si bien que derrière cette simple rubrique qui ouvre généralement les conseils de classe, se cachent toute une série de compétences à acquérir.

Selon l'âge des élèves, il est vrai que ce travail là peut être accompli par l'enseignante, qui en début de conseil, peut elle-même récapituler les points importants qui ont été abordés durant le conseil précédent et solliciter alors l'avis des élèves par la suite. Alternative qui n'a pas été prise en compte durant cette mise en place expérimentale.

Au fil de cette partie expérimentale, la vérification ou le contrôle des décisions prises dans les conseils précédents n'étaient donc plus tout à fait assurés.

La seconde catégorie analyse, quant à elle, la prise de parole durant chaque conseil, de manière générale. Dans cette catégorie, il est intéressant de relever combien d'élèves prennent la parole lors des différents conseils et comment ce point-là évolue dans le temps.

	Elèves de 1P	Elèves de 2P	Total
Conseil n°2	3	5	8
Conseil n°3	3	8	11
Conseil n°4	2	7	9
Conseil n°5	1	2	3
Conseil n°6	2	3	5
Conseil n°7	4	8	12

En observant de plus près ce tableau récapitulatif, je remarque que le nombre d'élèves prenant la parole évolue passablement d'un conseil à l'autre. Je relève notamment, une très faible participation au conseil n°5. Le conseil n°6 présente également une faible participation. En effet, seuls 5 élèves prennent la parole.

Les autres conseils présentent, quant à eux, une participation moyenne pour les conseils n°2 et n°4 et une participation plutôt élevée concernant les conseils n°3 et n°7.

La participation des élèves varie donc entre ces différents conseils. Cependant, il ne s'agit pas d'une évolution progressive au fil des conseils, à laquelle nous aurions pu éventuellement nous attendre. En effet, cette progression pourrait être qualifiée d'aléatoire, bien qu'elle ne le soit pas vraiment.

Selon moi, la participation des élèves dépend de plusieurs facteurs. Premièrement, la prise de parole dépend du temps à disposition ; il semble logique et de plus observable, que les deux conseils les plus courts présentent les participations les plus faibles. Deuxièmement, les sujets abordés durant un conseil influencent l'implication ou non des élèves dans les différentes discussions. En effet, je remarque que les deux conseils dans lesquels la participation des élèves est la plus élevée sont des conseils où les sujets abordés sont nombreux d'une part, et sont des sujets qui sont amenés en grande partie des élèves eux-mêmes d'autre part. Les élèves semblent alors plus motivés et impliqués lorsque l'instigateur du sujet est un de leurs pairs.

Bien que la participation varie au fil des conseils, je remarque de manière positive, que les élèves ont participé à chaque conseil de manière plus ou moins intensive.

Autre observation relevée, les élèves de deuxième année participent davantage, ou sont, du moins, plus nombreux à participer, et ceci pour l'ensemble des conseils. En effet, la participation des premières années varie mais reste toujours plus faible que celle des deuxièmes années, tout au long de la partie expérimentale.

Lors des conseils n°3, n°4, n°6 et n°7, l'enseignante titulaire de la classe est amenée à prendre la parole, suite à des propositions qui demandaient son autorisation, afin de présenter son opinion ou de faire une remarque, ou alors d'argumenter une de ces propres critiques ou propositions. Elle participe, notamment, de manière intensive au conseil n°6, ce qui modifie d'une certaine manière la dynamique du conseil, d'après les impressions tirées de mon journal de bord.

La parole est un des concepts clés de la thématique du conseil de classe. En effet, durant ces réunions, les élèves sont amenés à prendre la parole pour s'exprimer à propos d'un conflit ou d'une proposition. Pour ceci, mais également à travers ces conseils de classe, les élèves doivent accomplir plusieurs apprentissages concernant l'expression orale principalement. Les élèves sont donc mis en situation de communication dans laquelle ils parlent en groupe, utilisent des discours informatifs, expressifs ou incitatifs, adaptent leurs discours en fonction de la situation, organisent l'information, écoutent, ressortent une idée principale et donnent leur opinion, entre autres.

Pour prendre la parole, il est donc nécessaire de posséder différentes compétences telles que la maîtrise d'un certain vocabulaire, la capacité de relater des événements passés ou encore d'argumenter ses idées. Ceci pourrait éventuellement expliquer la faible participation des plus jeunes élèves lors de ces conseils.

Durant l'ensemble des conseils, la prise de parole est restée libre et aucune modalité, insistant passablement les élèves à prendre la parole, tel que le tour de parole ou le bâton de parole n'a été mise en place.

La troisième catégorie d'analyse concerne le journal mural. Ce dernier constitue l'un des différents supports possibles pour un conseil de classe et nous le devons à Célestin Freinet qui avait instauré le conseil de coopérative dans sa propre classe dès 1924. Le journal mural est très utile pour consigner les félicitations, critiques et propositions en attendant le prochain conseil.

Cet outil a été introduit dès le conseil n°2 dans lequel sa fonction, son utilité et son utilisation ont été expliqués aux élèves. Afin de comprendre le fonctionnement de cet outil, les élèves ont tout d'abord été amenés à donner une série d'exemples dans lesquels le journal mural pourrait être utilisé. D'après mes impressions issues de mon journal de bord, suivant l'introduction du journal mural tout est devenu plus clair pour la plupart des élèves, le support visuel a rendu les choses plus concrètes qu'elles ne l'étaient au terme du premier conseil.

Par la suite, le journal mural a rapidement été utilisé. En effet, dès le conseil n°3, plusieurs billets apparaissent sur ce dernier, soit une félicitation, deux critiques et une proposition. Cependant quelques précisions ont dû être apportées car certains points n'ont pas été jugés pertinents de la part des élèves ou de ma part. Il est vrai que pour que le journal mural et le

conseil de classe aient du sens, les critiques ou félicitations doivent être précises et véridiques.

Au fil des conseils, je remarque que le journal mural a comme été laissé à l'abandon... En effet, le conseil n°4 ne présente qu'une seule proposition, le conseil n°5 ne présente aucun point et le conseil n°6, une seule critique qui laisse place à une proposition. L'effervescence du début étant passée, le journal mural se retrouve de moins en moins exploité. Cependant, je pense qu'il est important de relever le fait que des remarques ont été faites hors conseil et donc hors enregistrement. En effet, suite au conseil n°3, l'enseignante titulaire a freiné un élève qui s'appropriait à mettre une félicitation sur le journal mural. Il est vrai que cet élève avait peut-être tendance à abuser de sa liberté d'expression, mais elle ne nous a pas laissé l'occasion d'en parler tous ensemble au conseil. Cette intervention explique éventuellement la faible exploitation du journal mural qui a suivi.

Je remarque également que le journal mural est utilisé principalement toujours par les mêmes élèves. En effet, un élève n'est souvent pas instigateur que d'une seule critique ou d'une seule félicitation mais utilise le journal mural à plusieurs reprises. Ces élèves là ont donc vraisemblablement bien saisi l'utilité et le fonctionnement de cet outil, ce qui n'est peut-être pas le cas concernant les élèves qui ne l'ont jamais utilisé.

De manière générale et selon moi, le journal mural a aidé au bon fonctionnement du conseil de classe durant cette partie expérimentale. En effet, il s'agit d'un outil fonctionnel et adapté pour des élèves de cet âge... Peut-être l'écriture a-t-elle tout de même freiné les plus jeunes élèves, cela reste une éventualité. Mais le journal mural est un support visible de tous et libre d'accès à tout moment de la semaine ; les élèves ont donc pu s'en servir en toute liberté. Ce type d'outil permet également aux élèves et à l'enseignante d'anticiper les sujets qui vont être abordés lors du conseil suivant.

La quatrième catégorie d'analyse porte un regard sur la discipline et la dynamique de chaque conseil. Lors du premier conseil, les règles suivantes avaient été expliquées aux élèves (Laplace, 2000.) :

- Chacun a le droit à la parole
- On ne parle pas lorsque quelqu'un d'autre parle
- On discute de ce qui concerne la classe
- On signe toutes les requêtes.

De manière générale, les quatre règles ci-dessus ont bien été respectées, ce qui a créé une très bonne dynamique lors des conseils. Cependant, je relève tout de même certaines transgressions, notamment la deuxième règle. En effet, durant les conseil n°3 et n°7, j'ai été dans l'obligation d'intervenir auprès d'élèves qui coupaient la parole à leurs camarades. Ces rares transgressions n'ont eu aucune influence négative sur la dynamique de nos réunions.

La catégorie d'analyse suivante se penche sur les sujets abordés durant chaque conseil. De manière générale, les sujets abordés lors d'un conseil peuvent être rattachés à l'une des trois rubriques suivantes ; les félicitations, les critiques et les propositions. Cependant, la mise en place de ce conseil de classe a débuté en cours d'année et le sujet principal du conseil n°1 et n°2 concernait un projet particulier ; la réalisation d'exposés. Lors des deux premiers conseils, la discussion a donc tourné autour de ce sujet. Les élèves ont été amenés à faire des propositions et à prendre part aux différents votes.

Dès le conseil n°3, le journal mural et ses trois rubriques respectives ont été introduits. Les sujets abordés lors des conseils suivants se rattachent donc soit à une félicitation, soit à une critique, soit à une proposition.

	Félicitations	Critiques	Propositions
Conseil n°3	<i>- Je félicite tous mes copains de m'aider tout le temps.</i>	<i>- A la récré, Sa. et Na. m'ont fait mal ! - On jouait tranquille et les filles nous ont attaqué.</i>	<i>- Avec Mi., on aimerait changer de place.</i>
Conseil n°4			<i>- Comment allez-vous présenter vos exposés ?</i>
Conseil n°5			

Conseil n°6		<i>- Je trouve qu'il n'y a pas assez d'attention de la part des élèves.</i>	<i>- Nous allons faire un grand panneau avec les règles importantes !</i>
Conseil n°7		<i>- Je n'aime pas quand la maîtresse gronde alors qu'on a rien fait ! - J'ai pas aimé ranger le passeport jeu alors que j'avais rien fait.</i>	<i>- Je propose d'être plus gentille avec la maîtresse. - Je propose de faire la gym dehors.</i>

Je remarque premièrement que les sujets abordés durant ce conseil concernent en grande partie, soit une critique, soit une proposition. La rubrique des félicitations n'est que peu exploitée.

Si je prends maintenant l'ensemble de ces sujets et les regroupe, les thèmes suivants sont abordés durant les conseils :

- Attitude des élèves en classe (3)
- Disputes lors de la récréation (2)
- Sanctions de la maîtresse (2)
- Les exposés (1)
- Changement de places (1)
- Gym à l'extérieur (1)

Je note donc que les thèmes les plus fréquents et qui sont abordés à plusieurs reprises concernent l'attitude des élèves en classe, les moments passés à la récréation et les sanctions de la maîtresse. Il n'est pas étonnant pour ma part que deux de ces trois thèmes soient les plus présents, car il est évident que les élèves se sentent directement concernés par ce qui se passe à la récréation ou lorsque l'enseignante établit des sanctions. Il s'agit, la plupart du temps, d'un sentiment d'injustice que les élèves veulent transmettre et expliquer en abordant ce type de sujet. Mais contre toute attente, le thème le plus abordé durant ces conseils concerne l'attitude que les élèves ont en classe. Cependant les sujets qui se



rattachent à ce thème ont été introduits par l'enseignante titulaire pour deux d'entre eux (en gras dans le tableau), cela peut éventuellement faire office d'explication.

La dernière catégorie d'analyse relève la durée de chaque conseil. Le tableau ci-dessous présente une vue d'ensemble concernant cette catégorie.

	Durée
Conseil n°2	14 min 53 sec.
Conseil n°3	14 min 37 sec.
Conseil n°4	9 min 02 sec.
Conseil n°5	1 min 03 sec.
Conseil n°6	6 min 17 sec.
Conseil n°7	10 min 45 sec.

Les conseils de classe qui ont été menés durant cette phase expérimentale ont duré d'environ 1 minute à 15 minutes, avec en bleu le conseil le plus long et en orange le conseil le plus court. Je remarque que la durée de ces conseils varie énormément et que l'évolution de la durée n'est pas progressive. Il est vrai que je m'attendais à pratiquer des conseils de plus en plus longs au fil du temps, ce qui n'a pas été le cas. La durée des conseils dépend principalement des sujets abordés, de la motivation et implication des élèves comme de l'enseignante. Le temps à disposition pour le conseil parmi les autres activités de la semaine, joue également un rôle. En effet, durant les semaines les plus chargées, nous semblions, moi-même comme les élèves assez pressés de mettre un terme au conseil, peut-être fatigués par la journée que nous avons passé. C'est d'ailleurs ce que je ressens en écoutant le conseil n°5 ; les élèves émettent des propositions sur le coup que je ne suis pas d'accord de prendre en compte telles quelles, le conseil touche alors très rapidement à sa fin.

Dans les ouvrages auxquels je me suis référée tout au long de mon travail, il n'y a pas réellement d'indication concernant la durée idéale d'un conseil de classe. La durée du conseil varie selon l'âge des élèves. Mais d'après la moyenne citée dans plusieurs de ces

ouvrages (15-45 minutes), je remarque alors que les conseils menés à travers ce travail, sont plutôt d'une courte durée.

## **8. Conclusion**

Ce mémoire professionnel s'est effectué à travers toute une série d'étapes relatives au thème du conseil de classe. A travers l'ensemble de ces étapes, il s'agissait concrètement de mettre en place un conseil dans une situation réelle et d'en observer le déroulement et l'évolution. Tout cela dans le but d'améliorer la dynamique de classe et de favoriser la coopération et l'implication des élèves dans la vie générale de la classe. En d'autres termes, il s'agissait de répondre aux questions suivantes : Comment mettre en place un conseil de classe ? Quelle va être la réaction des élèves face à l'introduction de cette pratique ?

Afin de mener à bien ce travail, j'ai tout d'abord, pris connaissances des éléments théoriques nécessaires à cette démarche. Je me suis donc référée à plusieurs ouvrages théoriques comme pratiques. L'ouvrage de Danielle Jasmin (1994) m'a notamment été d'une grande aide concernant la phase préalable de mise en place.

Par la suite, j'ai donc débuté la mise en place du conseil dans ma classe de stage ; classe de CYP 1 multi-âge composée de 18 élèves. Le contexte et la dynamique particulière d'une classe à deux niveaux ont joué un rôle concernant mes attentes quant à ce travail. En effet, j'espérais qu'à travers ce conseil, les plus jeunes élèves seraient amenés à prendre leurs véritables places, à s'exprimer et à s'impliquer davantage. Ce conseil était mis en place dans la perspective de diminuer les différences et les écarts entre les 1P et les 2P concernant la dynamique de classe d'une part et d'autre part de favoriser l'implication générale des élèves dans la vie de la classe.

Afin de rendre compte du déroulement des conseils, de l'évolution les concernant et des impacts que le conseil a pu avoir sur les élèves et sur la vie de la classe, j'ai enregistré et retranscrit l'intégralité des conseils. J'ai ensuite poursuivi le travail en analysant les données récoltées sur le terrain et en interprétant les résultats advenus lors des analyses.

Si je porte un regard furtif et global sur les résultats de ce travail, je note que mes attentes n'ont pas réellement été satisfaites. En effet, je ne remarque pas, au terme de cette expérimentation, de véritable changement quant à l'attitude des élèves et quant à leur implication générale. Malgré moi, je ne relève pas non plus d'évolution concernant la place des plus jeunes élèves dans cette classe. Cependant, il s'agit là d'une observation très globale et il est également nécessaire de relever que les attentes que j'avais en début de travail étaient très élevées. En effet, plusieurs points importants sont à prendre en compte en regard des résultats obtenus. Premièrement, l'expérimentation n'a été que de courte durée. Le conseil n'a été pratiqué que durant 7 semaines, de plus, il a débuté en cours d'année. Selon moi, la phase présente dans ce travail ne constitue même pas l'entière partie de la mise en route réelle d'un conseil. En effet, je le relève d'ailleurs précédemment dans mon travail, la plupart des élèves n'avaient probablement pas encore saisi les enjeux du conseil de classe, ni ses modalités de fonctionnement. Selon moi, ces 7 semaines n'ont pas permis à la totalité des élèves d'adopter clairement cette pratique et donc d'y participer activement. Ce n'est donc pas l'absence de changement que je retiens mais plutôt le manque de temps à disposition pour les atteindre.

Si je mets un instant de côté des attentes, il est vrai un poil utopiques, je remarque une certaine évolution au fil des conseils et je relève plusieurs points positifs. En effet, il est mentionné dans l'interprétation des résultats que la participation des élèves devient plus intense lors des deux derniers conseils. Les impressions de mon journal de bord coïncident d'ailleurs avec ce point : *« J'ai de bonnes impressions suite à cet ultime conseil ; les élèves ont beaucoup pris la parole et notamment les premières années, ce qui est très positif ! A présent, ils savent argumenter leurs idées et leurs choix et faire des propositions. Les élèves sont remplis de bonnes idées et n'ont maintenant plus peur, pour la plupart, de prendre la parole pour les exposer ! »*. Si je n'ai pas pu observer de réel impact sur la vie de la classe, c'est principalement faute de temps et non pas de volonté. En effet, l'une des bonnes surprises de ce travail a été l'imagination et la motivation des élèves concernant les propositions. Les résultats montrent de nombreuses propositions qui sont censées, possibles et pertinentes. J'observe donc une véritable envie de la part des élèves à s'impliquer dans le travail qu'ils effectuent en classe. Concernant les élèves les plus jeunes, il est vrai que je n'ai pas remarqué de réel changement. Les résultats montrent que ces élèves ont nettement

mois participé au conseil. Cependant, comme il est mentionné dans l'interprétation des résultats, la participation des plus jeunes élèves ne dépend pas que de leur volonté ; le passage obligé par l'écrit pour exposer une idée lors du conseil représente éventuellement un frein, de plus, prendre la parole lors d'un conseil nécessite une certaine confiance en soi et en ses camarades. L'ambiance de la classe n'était peut-être pas propice à la participation des élèves les plus réservés.

Les regrets que je pourrais avoir en regard de ce travail ne concernent pas l'insatisfaction de mes attentes mais plutôt le manque de temps à disposition. En effet, j'aurais souhaité poursuivre la pratique du conseil de classe avec ces élèves, j'aurais voulu laisser le temps à l'engouement du début de se développer et de grandir, j'aurais également souhaité avoir le temps de transformer les propositions des élèves en véritables projets. Cependant, manque considérable de temps, j'ai tout de même effectué de nombreux apprentissages. Je suis consciente aujourd'hui, que malgré les multiples outils à disposition concernant la mise en place d'un conseil de classe, il n'existe pas de recette miracle applicable telle quelle dans une classe. Il est vrai qu'un conseil de classe nécessite un travail préalable mais il se construit principalement avec les élèves et au fur et à mesure de sa pratique en classe. Chaque classe présente des élèves différents et donc une dynamique différente. Je retiens également qu'il ne faut pas émettre de trop grandes attentes en début de conseil. L'attitude de l'enseignant envers le conseil joue un rôle important quant au déroulement et à l'évolution de ce dernier, mieux vaut qu'elle soit positive et enthousiaste. Et je retiens par dessus tout, que la mise en place d'un conseil de classe nécessite beaucoup de patience ; les choses prennent du temps à se mettre en place avec les jeunes élèves. Il ne sert à rien de vouloir les précipiter. Les élèves participent activement au conseil que lorsqu'ils se sentent prêts ; puisque la parole reste libre, seuls eux peuvent décider de la prendre ou non.

## 9. Bibliographie

### Livres

- Caron, J. (1994). *Quand revient septembre... Vol. 1*. Montréal : La Chenelière.
- Caron, J. (1994). *Quand revient septembre... Vol. 2*. Montréal : La Chenelière
- Cifali, M. (1994). *Le lien éducatif, contre-jour psychanalytique*. Paris : Puf.
- Freinet, E. (1968). *Naissance d'une pédagogie populaire*, Paris : Maspéro, collection « Textes à l'appui ».
- Hoffmans-Gosset, M-A. (1994). *Apprendre l'autonomie Apprendre la socialisation*. Lyon : Chroniques sociales.
- Imbert, F. 1994). *Vivre ensemble, un enjeu pour l'école*. Paris : ESF.
- Jasmin, D. (1994). *Le conseil de coopération. Un outil pédagogique pour l'organisation de la vie de la classe et la gestion des conflits*. Montréal : La Chenelière.

### Articles de périodique

- Laplace, C. *La participation des élèves, les conseils d'enfants*. Le Nouvel Educateur. 2000.
- Publications de l'école moderne française. B.T. 2, spécial Célestin Freinet et l'Ecole moderne, revue n°193, 1987.

### Cours HEP

- Cours BP « *Gestion de classe* » donné par C. Amendola. 2009.

## 10. Annexes

## Conseil n °2 – 24 avril 2012

1. **Ens.** : *Aujourd'hui on va faire notre 2<sup>ème</sup> conseil de coopération... C'est quoi un conseil de coopération ?*
2. **Silence**
3. **Ens.** : *Personne sait ce que c'est ?*
4. **Alexis** : *Je me rappelle plus.*
5. **Naël** : *C'est quand des gens discutent de quelque chose.*
6. **Ens.** : *Oui c'est une réunion qu'on va faire toutes les semaines pour discuter de quelque chose, c'est juste. La dernière fois de quoi avait-on parlé ?*
7. **Sam** : *Du...euh....exposés.*
8. **Ens.** : *Des exposés oui. On avait parlé des exposés et on avait voté !*
9. **Tobias** : *On avait parlé aussi du thème.*
10. **Ens.** : *Oui du thème des exposés mais en général on a parlé des exposés, oui c'est juste. Donc on a voté, on a décidé que les exposés se feraient sur les sports et on avait aussi décidé que les exposés se feraient par groupe de 2, un première et un deuxième... Par contre on avait pas eu le temps de faire tous les votes, maintenant il reste à savoir comment l'exposé va se présenter, si on fait un panneau, si on se filme, si on fait au tableau noir, on si on fait une explication orale... Alors maintenant on va voter !*
11. **Alexis** : *Le panneau*
12. **Ens.** : *Bah attend ! Alors c'est soit le panneau, soit le film, soit au tableau noir, soit une explication orale avec images. Réfléchissez bien dans votre tête, comment voulez vous présenter les exposés ? Qu'est ce qui vous convient le mieux pour expliquer aux copains ?*
13. *C'est bon vous avez tous réfléchi ?*
14. **Les élèves** : *oui !*
15. **Ens.** : *Alors, qui vote pour le panneau ? 8 élèves ! Qui vote pour le film ? 5 élèves ! Qui vote pour le tableau noir ? Personne ! Qui vote pour l'explication orale ? 5 élèves ! Alors ça sera sur des panneaux !*
16. **Quelques élèves** : *Ouais !*
17. **Ens.** : *Pour l'organisation des exposés, on commencera mardi prochain, on va faire les équipes en fin d'après midi si on a le temps... et on va souvent en reparler plus tard d'accord ?*
18. **Ens.** : *Qu'est ce qu'on fait d'autre dans un conseil de coopération ?*
19. **Alexis** : *On dit si il y a des choses qu'on aimerait bien changer.*
20. **Ens.** : *Oui tout a fait, on peut discuter par exemple de choses qu'on aimerait bien changer ! Un conseil de coopération comme je vous l'ai dit c'est quelque chose qui revient toutes les semaines... Nous ça sera tous les mardis en fin d'après-midi. Dans un conseil, tout le monde a le droit de prendre la parole, en levant la main bien sûr... Quand un camarade est entrain de parler, c'est comme d'habitude, on l'écoute et on se tait.*
21. **Les élèves** : *D'accord.*
22. **Ens.** : *Maintenant je vais vous présenter une nouvelle chose qui nous sera utile pour notre conseil, c'est le tableau orange qui est là, vous pouvez vous retourner ceux qui sont dos au mur... Ce tableau orange, ça s'appelle un journal mural ! Car c'est une sorte de journal qui est au mur... Qu'est ce qui est écrit sur ce journal mural ?*
23. **Milena** : *Félicitations, critiques et je veux parler de...*
24. **Ens.** : *Oui c'est juste, il y a une colonne pour les félicitations, une autre colonne pour les critiques, et une dernière colonne pour les propositions, les choses dont vous voulez parler... Est ce que vous voyez l'utilité du journal mural ? ou vous ne comprenez pas tellement comment il fonctionne ?*
25. **Naël** : *Par exemple, quand on veut féliciter quelqu'un, on marque dans les félicitations...*

26. **Alexis** : Si par exemple, il y a des choses qu'on aurait bien voulu changer et bah on note sur le journal...
27. **Milena** : Félicitations ; ça veut dire par exemple si quelqu'un m'a prêté quelque chose et que j'aimerais lui dire merci parce que je suis contente !
28. **Ens.** : Oui d'accord, donc toi qu'est ce que tu vas faire ?
29. **Milena** : Je vais le féliciter.
30. **Ens.** : Oui tu vas féliciter quelqu'un parce qu'il a fait quelque chose que tu as apprécié. Ça ça peut être une félicitation c'est juste. Donc par exemple comme Milena disait, si elle veut féliciter quelqu'un, elle va prendre un petit bout de papier ou un post-it, elle va écrire sa félicitation et signer et venir le coller sur le journal mural ! Ok ?
31. **Les élèves** : Oui.
32. **Ens.** : ça c'est pour les félicitations... Qu'est ce que ça pourrait être dans la colonne des critiques par exemple ?
33. **Sam** : ça pourrait être par exemple si t'es pas content d'une chose, tu peux critiquer une chose ou quelqu'un.
34. **Ens.** : Oui par exemple, Sandro fait que de discuter en classe, ça dérange Alicia alors elle va écrire une critique et venir la coller sur le journal. C'est un exemple, ça pourrait être autre chose... Et dans la colonne de « je veux parler de... » ça pourrait être quoi par exemple ? Est ce que vous avez une idée ?
35. **Alexis** : Si par exemple on a des questions
36. **Nael** : Si quelque chose est énervant...
37. **Ens.** : Mouais ça serait plutôt une critique alors ça.
38. **Sam** : Un secret !
39. **Ens.** : Pas vraiment un secret, c'est plutôt un sujet à propos duquel vous aimeriez parler à l'école, par exemple, si vous avez une proposition à faire ou si vous voulez faire un projet, etc. Par exemple : J'aimerais bien qu'un jour on ne fasse pas la gym et qu'à la place on viennent travailler en classe.
40. **Quelques élèves** : Ah non !
41. **Ens.** : C'est un exemple parmi d'autres... Cette colonne c'est si vous avez des propositions !
42. **Quelques élèves** : D'accord !
43. **Ens.** : Le journal mural c'est quelque chose que vous ne devez pas hésitez à utiliser, il est là pour ça... Par exemple aujourd'hui, je tiens à vous féliciter parce que vous avez été super sages, que vous avez bien avancés dans votre travail, etc. Alors qu'est ce que je vais faire ?
44. **Mélissa** : Alors tu prends un post-it, tu écris ta félicitations et tu la colle !
45. **Ens.** : Ouais c'est juste, c'est ce que je vais faire maintenant, exactement ! (J'écris ma félicitation)
46. **Amélie** : Et si on sait pas écrire ?
47. **Ens.** : Vous écrivez comme vous pensez, c'est pas un problème, on va pas regarder si c'est écrit juste ou pas, le but c'est juste qu'on puisse vous relire !
48. **Milena** : En fait on peut écrire quand ?
49. **Ens.** : Quand vous voulez, dès que vous y pensez ! En arrivant à l'école, en rentrant de la récré, etc. Quand vous voulez ! Juste pas quand on est tous ensemble sur le tapis par exemple mais sinon vous êtes libres d'écrire !
50. **Alexis** : On peut faire par exemple des critiques sur les devoirs ?
51. **Ens.** : Oui, si ta critique elle est justifiée, tu peux critiquer ce que tu veux, même les maîtresses !
52. **Mélissa** : Même avec Laura ou Béatrice ?
53. **Ens.** : Oui même avec les autres maîtresses, je leur ai expliqués, donc tu peux aussi écrire quand je suis pas là.
54. **Mélissa** : Ah d'accord !
55. **Ens.** : Ok ! Chose suivante : on va faire un conseil de classe tous les mardis... Donc tous les mardis on va récolter les petits billets sur le journal mural pour pouvoir en discuter... Donc il



*nous faut un responsable du journal mural, qui viendra récolter les félicitations, les critiques et les propositions juste avant chaque conseil ! Et à chaque conseil, on parlera d'abord des félicitations, ensuite des critiques et pour terminer des propositions ! Ok ?*

56. **Les élèves** : *Oui !*

57. **Ens.** : *Est ce que quelqu'un aimerait être responsable du journal mural ?*

58. **Sam** : *En fait c'est quoi ?*

59. **Ens.** : *Ok ouais vous levez la main mais vous ne savez pas ce que c'est... Alors c'est quoi être responsable du journal mural ?*

60. **Milena** : *C'est de prendre les billets avant le conseil*

61. **Ens.** : *Oui c'est de récolter les billets et de me les donner juste avant chaque conseil !*

62. **Alexis** : *Et après on les mettra où en fait ?*

63. **Ens.** : *Bonne question ! Après qu'on en ait parlé, je mettrai les billets dans un dossier du conseil de coopération... comme ça si jamais quelque chose revient on pourra aller regarder ce qui s'était dit dans les conseil précédents ! Donc qui aimerait être responsable du journal mural ?*

64. **Tous les élèves lèvent la main !**

65. **Ens.** : *Ok tout le monde ! Bon, de toute façon, comme c'est comme ça on va changer après quelques conseils... Mais pour l'instant c'est Ens. qui vais décider, et je décide que le responsable sera Sam !*

66. **Sam** : *Yes !*

67. **Ens.** : *Ok, est ce que vous avez d'autres questions sur le conseil de coopération ? Les deux premières fois c'est vrai que c'est un peu spécial parce que je dois tout vous expliquer etc...*

68. **Milena** : *Est ce qu'on peut dire quelque chose qu'on a pas aimé quand la maîtresse nous a grondé ?*

69. **Ens.** : *Oui bien sûr, c'est aussi une critique ! T'as le droit de critiquer la maîtresse comme Ens. j'ai le droit de vous critiquer ou de vous féliciter ! Mais il faut que ça soit quelque chose que tu puisse justifier et expliquer après... D'autres questions ?*

70. **Les élèves** : *Non !*

71. **Ens.** : *Ok tout est clair. Donc qu'est ce qu'un conseil de coopération ?*

72. **Mirko** : *C'est une réunion !*

73. **Ens.** : *Oui une réunion... avec qui ?*

74. **Mélissa** : *toute la classe et la maîtresse.*

75. **Ens.** : *ça se passe quand ?*

76. **Naël** : *tous les mardi après-midi !*

77. **Ens.** : *Qu'est ce qu'on fait ?*

78. *Silence...*

79. **Ens.** : *On fait quoi pendant le conseil de coopération ?*

80. **Tobias** : *on discute et on vote*

81. **Ens.** : *Oui on discute et ça peut arriver qu'on vote aussi !*

82. **Sam** : *On discute de ce qui s'est passé.*

83. **Naël** : *De ce qui se passe à l'école !*

84. **Ens.** : *Très bien. Voilà le conseil de coopération est terminé pour aujourd'hui !*

## Conseil n° 3 – 1<sup>er</sup> mai 2012

1. **Ens.** : Alors, on va débiter notre troisième conseil de coopération...
2. **Alexis.** Chouette !
3. **Ens.** : Donc Sam a récolté les félicitations, les critiques et les propositions et on va voir ça tout à l'heure. D'abord, on va faire un petit retour sur le dernier conseil... Est-ce que quelqu'un a des choses à dire sur le conseil de la semaine passée ?
4. **Alexis** : En fait, j'ai une question mais pas à propos de ça.
5. **Ens.** : Ok, alors tu posera ta question plus tard ! Tout est clair par rapport à la semaine dernière ? Tout le monde a compris ce qu'était le journal mural ?
6. **Les élèves** : Oui. Non.
7. **Ens.** : On met quoi sur le journal mural, Sarah ?
8. **Sarah** : Des choses par exemple qui nous dérange ou des choses qu'on veut dire ou par exemple des critiques ou des félicitations...
9. **Ens.** : Ouais des critiques, des félicitations, et les propositions. Est-ce que tout le monde a le droit d'écrire des choses ?
10. **Les élèves** : Oui.
11. **Ens.** : Ok, très bien. Alors on va maintenant regarder les félicitations... Alors premièrement, moi j'avais écrit une félicitation comme quoi je félicitais toute la classe pour votre bon comportement de mardi passé et donc je vous félicite car tout s'est bien déroulé, je me suis pas fâchée, vous travaillez super bien, vous êtes sages comme des images, il faudrait peut-être juste vous mettre au travail un peu plus rapidement mais sinon c'est très bien ! Ensuite, il y a une félicitation de la part d'Alexis, donc Alexis tu peux venir vers moi et expliquer ta félicitation...
12. **Alexis** : Je félicite tous mes copains de m'aider tout le temps !
13. **Ens.** : Ok, merci Alexis ! Est-ce que quelqu'un aimerait prendre la parole par rapport à ces deux félicitations ?
14. **Sam** : Moi je trouve qu'on aide pas vraiment beaucoup Alexis.
15. **Ens.** : Ah ok ! Alors on t'aide pourquoi Alexis ?
16. **Alexis** : Par exemple quand je me fais mal à la récré, ils m'aident.
17. **Ens.** : Ok et tu te fais mal tout le temps et tout le monde vient t'aider ? Parce que toi tu as écrit « je félicite tous mes copains de m'aider tout le temps ! »
18. **Alexis** : Non pas vraiment c'est vrai.
19. **Ens.** : D'accord c'est pas grave, mais j'aimerais bien que pour la suite ce soit des choses plus précises... Par exemple, si une fois, exceptionnellement, un copain vient t'aider dans une situation particulière, c'est très bien que tu le félicites mais tu ne peux pas mettre des félicitations générales toutes les semaines...
20. **Alexis.** Oui d'accord.
21. **Ens.** : Voilà. Maintenant on va passer aux critiques... Donc il y a plusieurs critiques, dont une de Milena. Donc Milena, vient nous expliquer ta critique !
22. **Milena** : À la récré, Sandro et Nael m'ont fait mal !
23. **Ens.** : Comment ça, t'arrives à nous expliquer un petit peu mieux ?
24. **Milena** : Bah, en fait, ils nous attrapaient et il y a Sandro et Nael qui m'ont plaqué contre la porte de collège de l'autre côté.
25. **Ens.** : D'accord, merci. Sandro et Nael, vous avez quelque chose à dire par rapport à cette critique ?
- Silence.**
26. **Ens.** : Donc c'est vrai, tout s'est vraiment déroulé comme ça ?
27. **Sandro et Nael** : Oui.
28. **Ens.** : Ok. Milena, pourquoi tu les critiques, qu'est ce que cela t'a fait ?
29. **Milena** : Parce que ça m'a fait mal au dos !
30. **Ens.** : ça t'a fait mal au dos, d'accord. Alors Sandro et Nael, qu'est ce que vous pourriez dire ?

31. **Nael** : *Je suis désolé de t'avoir fait mal.*
32. **Sandro** : *Pardon.*
33. **Ens.** : *Et alors, vous, pourquoi vous l'avez fait ? Vous avez une explication ?*
- Silence.**
34. **Ens.** : *Vous ne savez pas pourquoi vous avez fait ça ?*
35. **Nael** : *Il y a Sandro qui m'a dit d'aller plaquer Milena contre la porte !*
36. **Sandro** : *Non j'ai pas dit ça !*
37. **Ens.** : *Peu importe si c'est vrai ou pas mais est-ce que c'est une bonne raison ?*
38. **Nael** : *Non c'est vrai.*
39. **Ens.** : *Ok. Sandro, toi tu pourrais expliquer pourquoi vous avez fait ça ?*
- Silence**
40. **Sandro** : *Je sais pas.*
41. **Ens.** : *Ok tu sais pas... Donc Milena a eu mal, vous vous êtes excusés... Milena est ce que ça te convient ?*
42. **Milena** : *Oui.*
43. **Ens.** : *Ok, d'accord. Mais j'aimerais pas que ça se reproduise, surtout si il y a pas de raison, on blesse pas ses copains sans raisons et même si il y a des raisons d'ailleurs !*
44. **Nael** : *Oui d'accord.*
45. **Ens.** : *Ok, critique suivante, c'est celle de Sam.*
46. **Sam** : *On jouait tranquille et les filles nous ont attaqué et elles nous espionnaient.*
47. **Ens.** : *Alors précise un peu Sam, c'est qui on ? et c'est qui les filles ?*
48. **Sam** : *Parce qu'en fait les filles, on jouait comme ça...*
49. **Ens.** : *Mais c'est qui on ?*
50. **Sam** : *Bah moi et mes copains, on jouait... Pis les filles, elles venaient nous espionner et elles criaient et Milena elle était avec un bâton comme ça... et elle attaquait Sandro !*
51. **Ens.** : *Ok, les autres protagonistes, votre version des faits... Milena ?*
52. **Milena** : *Euh, ils ont commencé à nous espionner !*
53. **Sam** : *C'est pas vrai ! (Coupe la parole)*
54. **Milena** : *Oui, Sandro,... (Coupe la parole)*
55. **Sam** : *Non, pas comme ça... (Coupe la parole)*
56. **Ens.** : *Mais stop, on lève la main et on ne coupe pas la parole lorsqu'un copain parle, merci !*
57. **Sam** : *En fait, on faisait un cours d'espionnage avec Sandro et Alexis, à la récré... et tout d'un coup les filles nous ont attaqué !*
58. **Ens.** : *Ok, donc les filles vous espionnaient, et vous espionniez les filles... et elles vous ont attaqué... C'est quoi qui te dérange là-dedans alors Sam ?*
59. **Sam** : *Bah, le fait qu'on jouait, et elles nous attaquaient et ça nous a dérangé.*
60. **Ens.** : *Et lorsque c'est toi qui espionne, ça te dérange pas ?*
61. **Sam** : *Euh, nous on les a pas attaquées. On les espionnait mais on jouait quand même.*
62. **Ens.** : *Ok.*
63. **Sandro** : *Il y a Pauline, elle avait un foulard et elle, elles nous espionnait vraiment.*
64. **Alexis** : *non rien.*
65. **Milena** : *Nous on faisait des trucs avec les filles et ils nous espionnaient et ils se marraient.*
66. **Ens.** : *Donc si je comprend bien, vous êtes tous un peu victime et un peu fautif dans cette histoire... Mais qu'est ce qui dérange dans cette situation ?*
67. **Sam** : *En fait, après Milena elle était comme ça avec un bâton. Et ce qui dérange c'est qu'elle nous faisait peur !*
68. **Ens.** : *Ok elle vous a fait peur !*
69. **Sam** : *Oui elle a fait semblant mais ça nous a fait peur et ça nous a dérangé.*
70. **Ens.** : *Ok. Donc les filles dérangent Sam a la récré, ok !*
71. **Tous les élèves parlent en même temps !**
72. **Ens.** : *Stop, on parle pas tous en même temps, on lève la main, merci ! Sam, est-ce que t'as quelque chose d'autre à dire par rapport à ta critique ?*

73. **Sam** : Non.
74. **Ens.** : Alors est-ce que pour toi la discussion est finie ? Est-ce ça te convient ?
75. **Sam** : J'aimerais que les filles arrêtent de nous déranger.
76. **Ens.** : Ok.
77. **Romane** : Mais aussi, le problème c'est que c'est lui qui nous embête des fois !
78. **Ens.** : Ok, je sens qu'il va y avoir un petit débat là !
79. **Sam** : C'est vrai, des fois. D'accord.
80. **Ens.** : Ok ! Alors Sam, est-ce que tu peux demander à quelqu'un de pas faire quelque chose que toi même tu fais aussi ?
81. **Sam** : Mais nous on les embête pas tout le temps...
82. **Ens.** : Ouf mais cette discussion est sans fin. Sam, est-ce que tu penses que ta critique est justifiée ?
83. **Sam** : bah oui.
84. **Romane** : Non mais eux aussi nous embête.
85. **Sam** : Oui des fois, quelque fois.
86. **Ens.** : Ok alors Sam, est-ce que tu penses que c'est justifié de faire ce reproche aux filles ?
87. **Sam** : Oui quand même ça nous a dérangé.
88. **Ens.** : Bon alors si ça vous dérange vraiment, autant du côté des garçon que des filles, essayez de jouer un peu chacun de votre côté. Et pensez aussi au fait qu'on ne fait pas aux autres ce qu'on aimerait pas qu'on nous fasse.
89. **Les élèves** : D'accord !
90. **Ens.** : C'est tout pour les critiques. Alors encore une fois, il faut que les critiques soient justifiées et qu'elles aient lieu d'être. Ensuite, nous passons aux propositions. Alors Milena et Sam, venez nous expliquer !
91. **Sam** : En fait, avec Milena, on s'est dit qu'on avait envie de changer de place parce que ça faisait trop longtemps qu'on était à côté !
92. **Ens.** : Ok c'est une idée. Alors comment vous allez vous y prendre pour pouvoir changer de place ?
93. **Mélissa** : On demande d'abord à la maîtresse !
- Ens.** : Ouais c'est juste, on demande à la maîtresse ! C'est laquelle qui décide de ça en général ?
94. **Amélie** : C'est Béatrice !
95. **Ens.** : C'est Béatrice ! Alors qu'est-ce qu'on fait ?
96. **Sarah** : Mais il faut aussi décider avec tout le monde.
97. **Ens.** : Oui c'est vrai, il faut que tout le monde soit d'accord.
98. **Sam** : Alors est-ce que vous êtes d'accord qu'on change de place ?
99. **Les élèves** : Oui !
100. **Ens.** : Ouais, on peut aussi faire d'une autre manière : Qui n'est pas d'accord de changer de place ?
101. **Sam** : Personne !
102. **Ens.** : Ok, alors pour la première phase c'est ok, tout le monde est d'accord ! et ensuite ?
103. **Pauline** : On demande à la maîtresse.
104. **Milena** : Maîtresse Béatrice, on peut changer de place ?
105. **Béatrice** : Oui bien sûr, Sam, il y a une place spéciale pour toi sur mes genoux.
106. **Sam** : Oh non !
107. **Les élèves** : Ah !
108. **Béatrice** : Je plaisante ! Mais oui je suis d'accord pour les changements de places.
109. **Les élèves** : Oui !
110. **Ens.** : Ok tout le monde est d'accord. Alors comment on fait ?
111. **Sam** : On demande quand on peut changer de place. On peut changer de place aujourd'hui ?
112. **Béatrice** : Non parce qu'aujourd'hui on va pas avoir le temps et demain je ne suis pas là. Et ça va quand même nous prendre du temps, il faut réfléchir, parce que je veux pas par exemple que tu te retrouves à côté de Sandro par exemple ! Alors moi ce que je vous propose c'est qu'on fasse cela la semaine prochaine quand on aura fini avec nos ECR. Par exemple, Lundi prochain ! Ca vous va ?

113. **Les élèves** : *Oui !*

114. **Mélissa** : *On est obligé de faire fille-garçon ?*

115. **Béatrice** : *Tout dépend ce que tu as en tête, je sais pas encore. Je vais réfléchir.*

116. **Ens.** : *Ok ! Donc c'était la seule proposition de la semaine et elle a été acceptée, très bien hein ? Vous voyez que ça peut être utile le conseil de coopération !*

117. **Mirko** : *ça c'est sûr !*

118. **Ens.** : *Voilà, alors Sam reste responsable du journal mural pour la semaine prochaine, c'est la fin du conseil de coopération !*

## Conseil n° 4 – 8 mai 2012

1. **Ens.** : Voilà on va commencer maintenant notre quatrième conseil de classe. Alors est-ce que vous avez quelque chose à dire sur le dernier conseil de la semaine passée ?

Silence.

2. **Ens.** : Ok tout était bon. Donc les félicitations de la semaine, il n'y en a pas pour aujourd'hui. Il n'y pas non plus de critique. Donc nous allons tout de suite passer aux propositions, enfin à la proposition de la semaine.

3. **Béatrice** : Allez-vous présenter vos exposés aux élèves des autres classes, aux parents ou une expo ?

4. **Ens.** : Alors ça veut dire quoi cette proposition ? Comment est-ce que vous la comprenez ?

5. **Milena** : Ca veut dire qu'on pourrait montrer nos exposés.

6. **Ens.** : Ouais c'est juste, on pourrait montrer nos exposés.

7. **Alexis** : Aux autres classes ou une exposition.

8. **Ens.** : Oui c'est juste, la proposition est aux autres classes, une exposition ou aux parents. Donc qu'est-ce que vous pensez faire avec vos exposés une fois qu'ils seront terminés ?

9. **Pauline** : On va les montrer aux autres classes.

10. **Ens.** : C'est ce qu'on avait décidé ?

11. **Pauline** : Non on pourrait les montrer aux autres classes.

12. **Ens.** : Oui c'est juste, c'est une option, on pourrait les présenter aux autres classes.

13. **Tobias** : il faut d'abord qu'on sache des choses.

14. **Ens.** : Oui c'est juste, mais c'est une fois que vous aurez terminé vos exposés, que vous aurez terminé vos panneaux. Qu'est-ce que vous avez envie de faire ?

15. **Milena** : On pourrait montrer à notre classe.

16. **Ens.** : Ok alors il y a deux propositions pour l'instant, montrer aux autres classes et montrer seulement à notre classe.

17. **Alexis** : Il faudrait qu'on montre aux parents.

18. **Ens.** : Oui on pourrait, mais quand par exemple ?

19. **Alexis** : Quand on aura fini et présenter les panneaux aux parents.

20. **Ens.** : Ok lire les panneaux aux parents.

21. **Nael** : On pourrait aussi faire tout.

22. **Ens.** : Toutes les propositions, à notre classe, aux autres et aux parents ?

23. **Nael** : Oui.

24. **Sam** : A la classe d'enfantine.

25. **Ens.** : A la classe d'enfantine, d'accord.

26. **Romane** : A la classe des 3-4P.

27. **Ens.** : A la classe des 3-4, c'est possible aussi.

28. **Sandro** : On va dans les deux classes.

29. **Ens.** : On pourrait nous aller dans les deux classes, oui.

30. **Sandro** : Oui.

31. **Ens.** : Ok alors il y a beaucoup de propositions. Il y a montrer seulement à notre classe, montrer aux autres classes, montrer aux parents...

32. **Milena** : On aurait pu aussi plutôt faire une exposition par exemple dans la grande salle...

33. **Ens.** : Ok on affiche les panneaux dans la grande salle et les gens peuvent venir voir, c'est ça que tu dis ?

34. **Milena** : Oui. On met des punaises pour que ça tienne et on invite des personnes.

35. **Ens.** : Ok alors on pourrait aussi faire ça dans la classe ?

36. **Milena** : Ouais mais à la grande salle, il y a plus de monde.

37. **Ens.** : Est-ce que quelqu'un a encore des autres idées ? Avant qu'on se mette d'accord...

38. **Nael** : Bah on pourrait proposer aux autres classes et aux parents de venir à la grande salle...

39. **Ens.** : Donc une exposition tu dis ?

40. **Nael** : *oui.*
41. **Sam** : *Ouais et on invite les copains des autres classes et les parents.*
42. **Ens.** : *Ok c'est une idée.*
43. **Nael** : *Et les grands-parents aussi.*
44. **Ens.** : *Ouais les autres classes et les familles on va dire.*
45. **Nael** : *oui.*
46. **Ens.** : *Alors, il y a en gros, trois propositions différents, soit on montre aux parents, on montre aux autres classes, ou on fait une exposition où on invite tout le monde ? Alors comme d'habitude en conseil de classe, on va voter !*
47. **Sam** : *Yes !*
48. **Ens.** : *Je répète les trois propositions : Les parents viennent dans notre classe et on présente les exposés, on va dans les deux autres classes et on présente les exposés, ou on fait une exposition des panneaux et on invite les familles et camarades. Tout le monde a bien compris les 3 propositions ?*
49. **Les élèves** : *Oui.*
50. **Ens.** : *Comme d'habitude, vous avez le droit de voter qu'une seule fois.*
51. **Milena** : *En fait, si on va montrer aux classes, c'est aux deux autres classes ?*
52. **Ens.** : *Oui c'est aux enfantines et aux 3-4.*
53. **Milena** : *D'accord.*
54. **Ens.** : *Donc on va voter ! Qui vote pour montrer aux parents ? 3 personnes. Qui vote pour les deux autres classes ? 0 personnes. Qui vote pour une exposition ? 15 personnes. Donc c'est la troisième proposition qui l'emporte. Si évidemment Béatrice est d'accord.*
55. **Béatrice** : *Euh... oui ! Je voudrais juste préciser qu'il faut pas vous attendre à voir tout le village venir voir votre exposition, les gens qui vont venir seront certainement vos parents et aussi les copains des autres classes. Donc la grande salle ça va être difficile car elle est souvent occupée le soir, donc on fera peut-être plutôt ça dans notre classe. On va en rediscuter parce que ça veut dire que si les parents viennent ça sera en dehors des heures d'école, et moi j'ai déjà donné beaucoup pour l'école cette année, alors on va voir. Mais ça sera certainement dans la classe et on va regarder à quel moment on peut faire ça.*
56. **Milena** : *On pourra aussi inviter les tontons et les tatas ?*
57. **Ens.** : *Oui tu pourra aussi mais souvent les adultes travaillent lorsque vous êtes à l'école. Alors c'est vrai peut-être qu'on peut faire sur un jour entier ou les gens peuvent venir le matin, à midi ou après l'école.*
58. **Béatrice** : *Mais c'est une bonne idée, je suis d'accord. Maintenant on va regarder comme c'est possible de faire.*
59. **Les élèves** : *D'accord.*
60. **Ens.** : *Voilà ! Est-ce que quelqu'un a quelque chose à dire ? Non. Ok alors on va changer le responsable du journal mural, ça sera Mélissa ! Voilà le conseil de classe est terminé pour aujourd'hui.*

## Conseil n° 5 – 15 mai 2012

1. **Ens.** : *Voilà, comme tous les mardi, aujourd'hui qu'est-ce qu'il y a ?*
2. **Mirko** : *C'est le conseil de coopération.*
3. **Ens.** : *Le conseil de coopération, oui c'est juste. Alors Mélissa a fait son travail de responsable du journal : il n'y pas de félicitations, il n'y pas de critiques et il n'y a pas de proposition non plus. Est-ce quelqu'un a envie de dire quelque chose ?*
4. **Sandro** : *Alors moi j'aurais bien voulu qu'on fasse de la cuisine en classe.*
5. **Ens.** : *C'est une proposition ?*
6. **Sandro** : *Oui.*
7. **Ens.** : *Très bien, alors tu l'écriras et la mettras sur le journal mural ok ?*
8. **Sandro** : *D'accord*
9. **Alexis** : *Ah moi aussi en fait je vais aussi écrire une proposition pour la gym.*
10. **Ens.** : *C'est très bien toutes les idées que vous avez mais il ne faut pas oublier de les mettre sur le journal mural sinon c'est dommage, on en parle pas et après on les oublie. C'est à ça que sert le journal mural.*
11. **Alexis** : *Ok.*
12. **Ens.** : *Voilà, le conseil de coopération est donc terminé pour aujourd'hui.*



## Conseil n° 6 – 22 mai 2012

1. **Ens.** : Voilà, alors aujourd'hui comme tous les mardi, le conseil de coopération ! Mélissa a récolté ce qu'il y avait sur la journal mural... Il n'y avait aucune félicitation. Mais il y avait une critique...de Béatrice.
2. **Béatrice** : Je trouve qu'il n'y a pas assez d'attention de la part des élèves.
3. **Ens.** : Est-ce que tu peux nous expliquer ce que tu veux dire par là ?
4. **Béatrice** : Ma critique, on en a déjà beaucoup parlé cette semaine... c'est que vous êtes pas attentifs ces derniers temps. Attentif c'est écouter ce qui se passe et regarder. Alors ma critique c'est ça, je trouve qu'il n'y a pas assez d'élèves attentifs !
5. **Ens.** : D'accord ! Alors, les élèves, est-ce que quelqu'un a quelque chose à dire en rapport à cette critique ?  
Silence.
6. **Ens.** : Vous avez tout à fait le droit de dire ce que vous pensez même si la critique vient de la maîtresse...C'est fait pour ça les conseils de coopération.
7. **Béatrice** : Ce n'est pas parce que c'est la maîtresse qui dit que vous devez être de toute façon d'accord...
8. **Ens.** : Est-ce que vous êtes d'accord que vous êtes pas attentifs ou pas d'accord ? Est-ce que vous avez des questions ?
9. **Pauline** : Euh...maîtresse...c'est quoi en fait la critique ?
10. **Béatrice** : Bah tu vois je viens te le dire...et la preuve, c'est que certains d'entre vous n'écoute pas. Et moi, j'en ai marre de devoir répéter mais surtout j'ai pas envie de crier et me fâcher, j'ai plus envie. Parce qu'il y des enfants qui se comportent très très bien et à qui j'ai rien besoin de dire... Donc ceux là, ils ne méritent pas de m'entendre crier sans cesse. Donc il faut que les autres comment à avoir un comportement que l'on a à l'école et pas un comportement de wistiti ! Parce que j'aime bien rigoler, vous savez très bien, Marion et moi on aime beaucoup rigoler, on fait souvent des blagues. Mais il y a des moments où il s'agit de travailler et d'être attentif...
11. **Ens.** : Alors pas réaction ? Vous pensez que vous pourriez faire quoi pour remédier à cette critique ?
12. **Sandro** : Bah...arrêter !
13. **Ens.** : Arrêter quoi ?
14. **Béatrice** : On arrête l'école ?
15. **Pauline** : Il faut écouter.
16. **Ens.** : Ouais c'est une bonne idée ça non ?
17. **Les élèves** : Oui.
18. **Ens.** : Oui c'est vrai qu'il faut écouter...mais écouter qui alors ? Les oiseaux qui chantent dehors ?
19. **Les élèves** : Mais non !
20. **Pauline** : Mais non, écouter la maîtresse !
21. **Ens.** : Oui écouter la maîtresse !
22. **Milena** : Etre attentif à ce qu'elle dit !
23. **Ens.** : Etre attentif, c'est juste.
24. **Alexis** : Non rien.
25. **Ens.** : Oui c'est juste il faut écouter la maîtresse et ses camarades...être attentif...
26. **Amélie** : Il faut rester sage.
27. **Ens.** : Rester sage, c'est pas une mauvaise idée.
28. **Alexis** : Faire des efforts pour écouter.
29. **Ens.** : Bien, d'accord.
30. **Béatrice** : Alors moi je suis d'accord avec tout ce que vous dites là mais tout ça on l'a dit je sais pas combien de fois. Alors j'aimerais bien rectifier un truc...Amélie a dit qu'il fallait rester sage mais vous êtes tous sages... Et j'aimerais aussi préciser quelque chose c'est que c'est pas parce que des jours je me fâche que je vous aime plus ou que j'en ai marre de mon métier et que j'en ai marre de cette

école. J'adore ce que je fais, j'adore mon école, et je vous adore, je trouve qu'on rigole super bien et tout ça. Maintenant, vous êtes bientôt en 2<sup>ème</sup> ou bientôt en 3<sup>ème</sup>, et maintenant moi je suis plus d'accord de répéter... Donc être attentif, faire des efforts, ça vous me le dites à chaque fois qu'on en parle et on a vu qu'il ne suffisait pas de le dire pour que ça marche. On a vu hier. Donc moi j'ai une proposition à vous faire, j'ai envie qu'on mette un grand panneau dans la classe sur lequel on met les règles absolues, les règles qui ne changent pas ni avec Marion, ni avec moi. Mais moi j'ai envie de mettre quelque part un panneau avec par exemple « je mets toujours mon prénom derrière la feuille. ». Des choses qui sont les mêmes tout le temps. Donc voilà, moi c'est ça ma proposition et c'est de se dire, on réfléchit ensemble aux règles importantes qui vont aller sur le panneau...

31. **Pauline** : C'est comme à la couture, on a aussi un panneau avec les règles

32. **Béatrice** : Voilà oui, on va mettre un panneau avec des règles, des choses qui sont toujours les mêmes et que vous pourrez donc pas dire « Je savais pas » !

33. **Milena** : Ouais et après si on fait pas, il y a des punitions.

34. **Béatrice** : Ouais je crois que c'est une bonne idée, on va faire ce panneau. Qu'est-ce que vous en pensez alors ? Enfin, excuse-moi Marion, j'ai un peu pris ton rôle...

35. **Ens.** : Non bah c'est pas grave, continue alors.

36. **Alexis** : Je trouve que c'est une bonne idée

37. **Béatrice** : Mais alors est-ce que toi tu penses que t'écouteras mieux ? Parce que ce matin t'as été puni de récré je te rappelle parce que tu as justement pas écouté.

38. **Alexis** : Oui.

39. **Béatrice**. Alors est-ce que ça va t'aider ?

40. **Alexis** : Oui.

41. **Béatrice** : On verra. Parce que la moitié d'entre vous entre en 3<sup>ème</sup> l'année prochaine et moi j'ai discuté avec la maîtresse de 3<sup>ème</sup> à midi et je sais ce qu'elle exige de ses élèves et effectivement, comme je vous disais ce matin, elle a pas fait gardienne de zoo non plus, on a pas le papier, on est pas là pour garder des singes !

42. **Ens.** : Ok ! Et donc, si vous trouvez qu'il a une règle importante à mettre sur le panneau, vous pouvez aussi mettre des propositions, sur le journal mural. Parce qu'il y peut-être des choses auxquelles on pense pas avec Béatrice.

43. **Les élèves** : Oui.

44. **Ens.** : Est-ce que quelqu'un aimerait ajouter quelque chose ?

Silence

45. **Ens.** : Rien ! Très bien, alors le conseil est terminé pour aujourd'hui...

## Conseil n° 7 – 29 mai 2012

1. **Ens.** : Voilà, alors on va débiter le conseil de coopération ! Mélissa a bien fait son travail et a récolté les informations du journal mural. Vous appelez ça un cercle ? Moi pas. Asseyez-vous correctement, merci.
2. **Sandro** : Maîtresse, en fait, il manque une fiche... Ah non c'est bon !
3. **Ens.** : Alors il n'y a pas de félicitation, donc on passe directement aux critiques.
4. **Milena** : Je n'aime pas que la maîtresse gronde. C'est de moi et Amélie.
5. **Ens.** : D'accord, alors on vous écoute. Expliquez nous.
6. **Milena** : Bah en fait, souvent que la maîtresse Béatrice gronde et bah c'est pas de notre faute.
7. **Ens.** : Elle vous gronde souvent quand c'est pas votre faute ? C'est ça que vous voulez dire ?
8. **Amélie** : Non on l'entend souvent gronder alors que c'est pas de notre faute.
9. **Ens.** : Ok. Et donc vous en avez marre qu'on l'entende gronder ?
10. **Amélie** : Oui.
11. **Ens.** : D'accord, je comprends bien. Alors qu'est-ce qu'on pourrait faire pour remédier à ça ?
12. **Milena** : On pourrait lui parler.
13. **Ens.** : Lui parler, oui.
14. **Mélissa** : Et il faut aussi qu'on soit plus gentil avec la maîtresse.
15. **Ens.** : Peut-être oui, il faut que vous soyez parfois plus gentils avec Béatrice. Mais il faut surtout faire quoi ?
16. **Mirko** : Obéir.
17. **Ens.** : Oui.
18. **Nathan** : Ecouter.
19. **Ens.** : Ecouter, oui.
20. **Sarah** : Mettre les prénoms sur les feuilles.
21. **Ens.** : Oui c'est juste, c'est aussi une source d'énerverment.
22. **Sandro** : Je sais plus.
23. **Ens.** : D'accord, merci Sandro !
24. **Milena** : Eviter de la faire répéter.
25. **Ens.** : Ouais c'est possible qu'en faisant tous ces efforts, vous l'entendrez moins gronder.  
Silence
26. **Milena** : D'accord.
27. **Ens.** : Essayez de faire les efforts que vous avez dit ici et si cela ne fonctionne pas, vous remettez la critique sur le journal et on en discutera avec elle. D'accord ?
28. **Milena et Amélie** : Oui.
29. **Ens.** : Ok, quelqu'un a envie d'ajouter quelque chose ?  
Silence.
30. **Ens.** : Ok c'est bon. Alors critique suivante de Milena et Amélie.
31. **Amélie** : Je n'ai pas aimé ranger passeport jeu car moi je n'avais rien fait.
32. **Milena** : Parce qu'en fait, quand toi t'étais pas là, on jouait à passeport jeu et il y en a trois qui ont énervé la maîtresse et on a tous été puni de passeport jeu, juste à cause de ces trois.
33. **Alexis** : C'était qui déjà ? (Coupe la parole)
34. **Ens.** : Mais Alexis, tu lèves la main ! Tu vois pourquoi je gronde là, parce que tu n'as pas levé la main, tu coupes la parole à Milena et je t'ai pas interrogé. Et d'ailleurs, la question c'est pas de savoir qui c'était les trois, on s'en fiche ! Alors on revient à la critique, pourquoi ça vous a déplu Milena et Amélie ?
35. **Milena** : Parce que je trouve que c'était pas juste.
36. **Ens.** : C'est pas juste que tout le monde soit puni alors que pas tout le monde a fait des bêtises ?
37. **Amélie** : Oui.
38. **Ens.** : Ok. Alors est-ce que vous avez des solutions ?
39. **Amélie** : Etre sage et ne pas embêter la maîtresse.

40. **Ens.** : *Oui c'est pas faux. Respecter les règles de passeport jeu aussi.*
41. **Sam** : *Ouais c'est un peu la même chose qu'on a dit avant.*
42. **Ens.** : *Ouais c'est vrai, c'est un peu toujours les mêmes choses qui reviennent t'as raison.*
43. **Alicia** : *Se dépêcher de ranger.*
44. **Ens.** : *Ouais bon là vous étiez déjà puni quand vous avez du ranger...*
45. **Alicia** : *Oui.*
46. **Ens.** : *Mais peut-être aussi, sans faire la loi à la place de la maîtresse, vous pouvez dire aux copains de faire moins de bruit ou de pas faire les imbéciles sinon on va tous être puni...*
47. **Milena** : *Oui c'est vrai.*
48. **Ens.** : *Voilà, maintenant que Béatrice est revenue, Est-ce que vous voulez lui en parler ?*  
Silence
49. **Béatrice** : *Oh je suis sûre que vous avez plein de choses à me dire.*  
Silence.
50. **Béatrice** : *Mais vous avez le droit ! Autant moi j'ai le droit de rouspéter après vous quand je suis pas contente, autant vous vous avez le droit de rouspéter après moi quand vous êtes pas contents. Et vous avez le droit de dire les choses à la maîtresse. Vous avez le droit et c'est très bien. C'est aussi votre classe et c'est aussi important que vous pussiez dire les choses.*
51. **Milena** : *Moi j'ai pas aimé quand on a dû ranger passeport jeu à cause des trois.*
52. **Béatrice** : *Oui, t'as vu ce que j'ai fait vendredi, j'ai enlevé passeport jeu aux enfants avec lesquels j'étais pas contente... Et d'ailleurs, cette semaine ce que je vais faire c'est que je vais mettre un tableau avec 5 sourires et des pincettes et je vous expliquerai comment ça marche... Et comme ça, ça sera plus facile pour vous de savoir si la maîtresse est vraiment fâchée contre vous ou pas et ça permettra aux enfants qui sont sages de pas être punis avec les autres. Parce que t'as raison Milena, c'est pas juste, que tout le monde soit puni parce que trois d'entre vous font les imbéciles. Par contre je vais encore préciser une dernière chose, c'est que ça arrive à tout le monde de faire des bêtises ou de faire un peu le fou mais ce que j'aime surtout pas c'est qu'on mente, qu'on mente à la maîtresse ou qu'on raconte des mensonges à la maison par rapport à ce qui s'est passé à l'école, ça j'aime vraiment pas. Mais vous avez le droit de n'être pas d'accord ou de dire ce que vous pensez mais je veux pas de mensonges ! D'ailleurs je trouve bien la remarque que vous avez fait Milena et Amélie. Vous avez raison.*
53. **Amélie** : *Aussi, moi j'aime pas quand tu grondes parce que c'est pas de ma faute.*
54. **Béatrice** : *Voilà, oui c'est vrai qu'avec Marion la semaine passée on a beaucoup dû gronder, je suis d'accord. Mais il faut savoir que vous venez à l'école pour travailler et pas pour faire les imbéciles. Donc il faut écouter quand on vous parle. Donc il faut être attentif. Mais on gronde parfois mais on est toujours là pour vous aider... la même chose si vous avez un problème avec un copain, on est là pour vous écouter et pour trouver des solutions ensemble.*
55. **Ens.** : *Voilà ! On passe maintenant aux propositions...*
56. **Pauline** : *Je propose d'être plus gentil avec la maîtresse et de mettre son prénom sur les fiches.*
57. **Ens.** : *Ok. Tu nous expliques ?*
58. **Pauline** : *Parce que des fois, la maîtresse gronde parce qu'il y pas le prénom.*
59. **Ens.** : *Oui des fois elle gronde pour ça.*
60. **Pauline** : *Ouais surtout pour ça.*
61. **Ens.** : *Oui c'est vrai mais on en a discuté la semaine passée et en début de conseil, c'est vrai qu'on a trouvé plein de solutions pour qu'elle gronde moins.*
62. **Pauline** : *Oui c'est vrai.*
63. **Ens.** : *Ok ! Quelqu'un veut ajouter quelque chose ?*  
Silence.
64. **Ens.** : *Ok ! Autre proposition...*
65. **Alexis** : *J'aimerais bien faire la gym dehors !*
66. **Ens.** : *D'accord, on t'écoute.*
67. **Alexis** : *En fait, la semaine passée, ma sœur a eu la gym dehors et elle faisait des trucs cools alors j'aimerais bien aussi qu'on fasse la gym dehors.*

68. **Ens.** : *Ok. Ça peut être une bonne idée. Comment tu vas faire alors ? Mais tu sais il faut aussi qu'il fasse beau pour ça...*
69. **Béatrice** : *Alors demain vous aurez pas la gym et vendredi non plus parce que vous avez l'animation musicale donc en tout cas pas cette semaine...*
70. **Alexis** : *Oh.*
71. **Béatrice** : *Mais mardi prochain, vous avez les joutes donc ça sera toute une journée de gym dehors. Mais aussi, il y a une chose très importante, pour pouvoir faire la gym dehors il faut que vous ayez des chaussures adaptées pour dehors.*
72. **Sam** : *On pourrait faire un sac de gym pour dedans et en amener un autre pour la gym dehors.*
73. **Béatrice** : *Ouais il suffit juste d'amener des baskets pour ceux qui ont que leurs rythmiques dans leur sac de gym.*
74. **Romane** : *Moi j'ai des baskets et des rythmiques dans mon sac.*
75. **Béatrice** : *Voilà, magnifique !*
76. **Ens.** : *Ok. Est-ce ça répond à ta proposition Alexis ?*
77. **Alexis** : *Oui.*
78. **Ens.** : *Ok. Alors voilà le conseil de coopération est terminé pour aujourd'hui.*

## Résumé

Mon mémoire professionnel traite du conseil de classe ; pratique pédagogique particulière que l'on rencontre fréquemment dans les classes d'aujourd'hui et qui accorde une place singulière à l'élève.

Ce travail aborde deux aspects relatifs à cette thématique. D'une part, il présente et rend compte de plusieurs informations théoriques issues de divers ouvrages de littérature spécialisée, notamment des informations quant à la mise en place et à la pratique du conseil de classe. D'autre part, il expose la recherche qui a suivi. En effet, la phase pratique de ce travail a consisté en la mise en place réelle d'un conseil de classe dans une classe de CYP 1 à deux niveaux. L'intégralité des conseils menés dans cette classe ont été enregistrés et analysés en vue d'une interprétation. Cette dernière s'organise en fonction de diverses catégories clés relatives à la pratique du conseil notamment la prise de parole, les sujets abordés ou la durée des réunions. En parallèle et tout au long de cette phase, j'ai tenu un journal de bord dans lequel j'ai consigné mes impressions, mes questions et mes remarques après chaque conseil. Au terme de ce travail, j'effectue un retour sur ma pratique, je présente les points d'attention à avoir et tente de construire quelques éléments de réponse aux questions qui ont submergé tout au long de ce travail.

*« Le conseil de coopération est un lieu de gestion où chaque enfant a sa place, où l'individu et le groupe ont autant d'importance l'un que l'autre et où les dimensions affectives et cognitives sont traitées en équilibre »*

Danielle Jasmin (1994 p. 5)

Concepts clés : l'autonomie, la parole, le conseil.